

**Государственное автономное общеобразовательное учреждение
Чукотского автономного округа
«Чукотский окружной профильный лицей»**

**Конкурс исследовательских проектов «Без срока давности»
Подпрограмма: произведения искусства военных лет**

**Исследовательский проект:
«Образ матери в произведениях художников
Великой Отечественной войны 1941-1945 гг»**

**Проект подготовили: Гусак Анастасия, 10 Г класс
Шмакова Антонина, 10 Г класс
Куратор проекта: Шишкин Леонид Александрович,
учитель истории и обществознания**

**г. Анадырь
2022г.**

Пояснительная записка

к исследовательскому проекту «Образ матери в произведениях художников времен Великой Отечественной войны 1941-1945гг»

Проблемная ситуация: Проведя опрос учащихся лица о художниках периода Великой Отечественной войны, мы выяснили, что 80% учащихся знают, что во время войны продолжала развиваться советская культура, но затрудняются назвать сами полотна о событиях Великой Отечественной войны. Только немногие лицеисты называют фамилии известных художников: Тоидзе, Дейнеки, Самсонова, Пластова. Мы решили расширить знания, изучить и представить вниманию лицеистов дополнительную информацию.

Тип исследовательского проекта: информационный, краткосрочный.

Объект исследования: художники периода Великой Отечественной войны.

Предмет исследования: произведения искусства времен Великой Отечественной войны.

Цель работы: исследовать образ матери в произведениях художников времен Великой Отечественной войны, как следствие- воспитание гражданственности, патриотизма; повышение интереса к истории Родины.

Задачи:

- Изучить литературу и ресурсы Интернета о творчестве художников.
- Формировать умения отбирать необходимый тематический материал.
- Изучить тему образа матери в произведениях искусства времен Великой Отечественной войны
- Показать, что искусство времен Великой Отечественной войны формировало у людей стремление отстаивать независимость своей Родины, поддерживало боевой дух и веру в победу.
- Развить навыки оформления электронной презентации и создания видеопрокта.

При подготовке видеоролика мы использовали разные **формы исследовательской работы:** работа с литературными источниками, электронными носителями (выход в интернет), выбирали направления для исследования, изучали технические возможности создания видеоролика.

Актуальность нашего исследовательского проекта в том, что, как нам кажется, мы смогли обобщить часть исследуемого нами тематического материала. Кроме того, особую **важность** материал представляет и в наши дни. Изобразительное искусство, литература времен Великой Отечественной войны имела одну главную направленность- борьба советского народа с фашизмом. Это особенно актуально в дни проведения спецоперации на Украине, главной целью которой является уничтожение нацизма.

Возможность применения проекта - видеоролик, а также презентацию, которую легко создать на основе нашей работы, можно использовать на уроках изобразительного искусства, истории, мировой художественной культуры, на познавательных классных часах.

Использованные источники:

<https://www.liveinternet.ru/users/2010239/post125327612>
<http://belij-gorod.ru/stati/boris-nemenskiy/>
<https://stihi.ru/avtor/vl1941yaru> ведерникова
<https://www.popmech.ru/design/571334-shedevry-otechestvennogo-kinematografa-snyatye-vo-vremya-voyny/>
<https://ru.energinet.org/1835-description-of-the-painting-by-boris-nemensky-mother.html>
<https://www.livemaster.ru/topic/1221095-iskusstvo-v-gody-velikoj-otechestvennoj-vojny>
<https://art.1sept.ru/article.php?ID=200700705>
<https://obiskusstve.com/1942191515555335025/pamyat-pokolenij-kartiny-o-velikoj-otechestvennoj-vojne/>
https://ru.wikipedia.org/wiki/Матерь_человеческая
https://yandex.ru/video/preview/?text=фильм%20матерь%20человеческая%201975%20википедия&path=yandex_search&parent-reqid=1648165170307220-18091578496957598853-vla1-4279-vla-l7-balancer-8080-BAL-5942&from_type=vast&filmId=12295622040498486704
<https://yarodom.livejournal.com/1062928.html>

Литература:

1. Ганиева В. Н., Кузнецова Э. В. Беседы о советских художниках. Изд-во "Просвещение", М. 1964 г.
2. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. М. 1997 г.
3. Советская культура в годы Великой Отечественной войны. М. 1976
4. Энциклопедия. Искусство XX века. М. 2003 г.
5. Энциклопедический словарь. М. 2000
6. Великая Отечественная война в произведениях советских художников/ Сост. А.А.Юферов. Альбом.- М. плакатисты - фронту. - М.: Искусство, 1985.
7. Подвиг века. Художники, скульпторы, архитекторы, искусствоведы в годы Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда. - Л., 1969.
8. В.Закруткин, Матерь человеческая", 1969г.

«Образ матери в произведениях художников времен Великой Отечественной войны»

Здравствуйте, мы, ученицы 10 Г класса Чукотского окружного профильного лицея, Шмакова Антонина и Гусак Анастасия, представляем свою исследовательскую работу «Образ матери в произведениях художников времен Великой Отечественной войны».

Проблемная ситуация: Проведя опрос учащихся лицея о художниках периода Великой Отечественной войны, мы выяснили, что 80% учащихся знают, что во время войны продолжала развиваться советская культура, но затрудняются назвать сами полотна о событиях Великой Отечественной войны. Только немногие лицеисты называют фамилии известных художников: Тоидзе, Дейнеки, Самсонова, Пластова. Мы решили расширить знания, изучить и представить вниманию лицеистов дополнительную информацию.

Тип исследовательского проекта: информационный

Объект исследования: художники периода Великой Отечественной войны.

Предмет исследования: произведения искусства времен Великой Отечественной войны.

Цель работы: исследовать образ матери в произведения искусства времен Великой Отечественной войны, как следствие- воспитание гражданственности, патриотизма; повышение интереса к истории Родины.

Задачи:

- Изучить литературу и ресурсы Интернета о творчестве художников.
- Формировать умения отбирать необходимый тематический материал.
- Изучить тему образа матери в произведениях искусства времен Великой Отечественной войны
- Показать, что искусство времен Великой Отечественной войны формировало у людей стремление отстаивать независимость своей Родины, поддерживало боевой дух и веру в победу.
- Развить навыки оформления электронной презентации и создания видеопрокта.

При подготовке видеоролика мы использовали разные **формы исследовательской работы:** работа с литературными источниками, электронными носителями (выход в интернет), выбирали направления для исследования, изучали технические возможности создания видеоролика.

Актуальность нашего исследовательского проекта в том, что, как нам кажется, мы смогли обобщить часть исследуемого нами тематического материала. Кроме того, особую важность материал представляет и в наши дни. Изобразительное искусство, литература времен Великой Отечественной войны имела одну главную направленность- борьба советского народа с фашизмом. Это особенно актуально в дни проведения спецоперации на Украине, главной целью которой является уничтожение нацизма. Наш видеоролик, а также презентацию, которую легко создать на основе нашей работы, можно использовать на уроках изобразительного искусства, истории, мировой художественной культуры, на познавательных классных часах.

Самые важные исторические события всегда находили отражение в произведениях искусства. Тема защиты Отечества-вечная в изобразительном искусстве и одна из наиболее почитаемых в российской художественной культуре. В смертельной схватке с фашизмом культура сыграла не последнюю роль.. Это народная память, сохранившая для поколений духовные и нравственные ценности. Победа ковалась не только на фронте и в тылу, она ковалась на фронте художников, поэтов, композиторов, музыкантов и артистов. Бойцов укрепляла духом и русская классика, и произведения советских писателей и поэтов, кинематографистов, композиторов и, конечно, художников.

На фронтах Великой Отечественной сражалось множество художников-профессионалов, таких как: Жуков Н.Н., Фомичёв А.Я., Горелов Р.Г. и многих других начинающих авторов, которые в дальнейшем писали о жизни в тылу. Творчество в условиях голода и лишений, под снарядами и бомбами, было великим подвигом! Сохранившиеся картины того периода, рисунки и этюды-уникальные исторические свидетельства военного лихолетья. Война заставила по-новому, более глубоко и серьезно ощутить ценность всего того, на что посягал враг, что он хотел отнять и уничтожить.

«Большое искусство рождается в результате большого естественного чувства, и это может быть не только радостью, но и гневом»- очень точно выразил свою мысль художник Александр Дейнека.

За годы войны было создано очень много плакатов. Главные их герои – солдат, отдающий жизнь в борьбе, партизан в тылу врага, рабочий-тыловик, мать с ребенком – все они призывали к защите Родины. Даже названия и надписи говорили сами за себя. «Один из самых первых и самых известных плакатов 1941 года – «Родина-мать зовет!», автор - Ираклий Тоидзе (1902 – 1985), народный художник Грузии (1980), заслуженный деятель искусств России (1951) Государственные премии СССР (1941, 1948, 1949, 1951).

На плакате аллегорическая женская фигура на фоне штыков, держащая в руках текст военной присяги. Одновременно с этим художник создал образ простой женщины-матери того времени, призывающей своих сыновей выполнить долг защиты Отечества.

«...Шли женщины, и на плечах лопаты,
Окопы рыть под городом Москвой.
Страна смотрела на меня с плаката
Седая, с непокрытой головой...»-

эти строки из стихотворения «Родина», написанного в 1956 году Евгением Храмовым, четко показывают, как образ женщины-матери символизирует образ Родины, связанный неразрывно с русским фольклором: «Одна у человека мать, одна у него и Родина», «Родина любимая – мать родимая», «Родина – мать, умей за нее постоять».

Плакат В.Г. Корецкого «Воин Красной Армии, спаси!» (1942). Не было не только ни одного бойца, но, кажется, ни одного человека вообще, кого бы

не пронзила трагическая сила этого образа женщины, в ужасе прижавшей к себе ребенка, на которого направлен штык со свастикой. Плакат стал как бы клятвой каждого бойца.

Бытовой жанр живописи во время Великой Отечественной войны тоже изменился. Для того чтобы отразить самоотверженную и героическую борьбу народа, искусству нужны были особая глубина и сила выявления чувства, повышенная эмоциональность, проникновение во внутреннюю жизнь человека, в смысл явлений. Надо было не просто иллюстрировать отдельные факты и события, а создавать образы, несущие в себе большие чувства, переживания, отвечающие высокому патриотическому подъему советского народа. Вместе с тем лаконизм, простота изобразительных средств, и в то же время прямолинейность отличают сюжетные картины военного времени.

О стойкости и мужестве советских людей, о героизме и бесстрашии советской женщины-матери рассказал известный художник-живописец, доктор искусствоведения и лауреат Ленинской премии, Сергей Герасимов в картине «Мать партизана» (1943). Начало работы, которую художник писал 7 лет, положено в 1943 году, в переломный момент Великой Отечественной войны, когда советские войска дали отпор противнику, и немцы начали отступать. Эта картина ярко показывает дух советских людей, во многом благодаря которому был определён итог войны.

На холсте изображена драматическая сцена: фашистами захвачена русская деревня — дома порушены, на земле тела погибших людей, защищающих родную землю. В картине художник противопоставляет два образа. Немецкий офицер отдаёт команду пожилой русской женщине, стоящей босиком посреди развалин. Её, матери партизана, как и остальных жителей деревни, ждёт страшная участь. Однако перед лицом смерти она не испытывает страха. Женщина гордо противится офицеру. На лице крестьянки можно прочесть страдание, но вместе с тем это лицо непоколебимого человека, который ничего не боится. Её дух не сломить. Как однажды сказал художник, он хотел в образе простой крестьянки — матери партизана, показать всех матерей, которые отправили на войну своих сыновей. За её спиной — родная земля, оскверненная врагами и залитая кровью, священная родная земля. Мать своим телом словно защищает Отчизну, за которую гибнут её дети. Образ пожилой крестьянки, у которой сына уводят на казнь, повествует о духовной силе, ставшей неодолимой преградой для захватчиков. Эта картина говорила иностранным зрителям о русском характере больше, чем тома идеологически выдержанной литературы. Она многое объясняла и рассказывала о причинах непобедимости русского народа. Героизм матери ярко контрастирует с образом фашистского захватчика. Крепкий и физически сильный офицер кажется жалким, его жест будто бы застыл в воздухе от недоумения. Его лицо повернуто в таком ракурсе, что тяжелый лоб и массивная челюсть кажутся чем-то звериным. Картина построена так, что хорошо различимы только главные персонажи, люди и элементы на фоне — размыты. Это подчеркивает драматичность произведения. Противостояние

центральных героев так напряжено, что всё вокруг не имеет значения. Каким бы ни был итог этой борьбы – русский дух матери намного крепче мнимой силы противника.

Картина Сергея Герасимова «Мать партизана» (1943), получила высокую оценку современников скорее в связи с актуальностью темы, чем за художественные достоинства. Женская фигура читается светлым пятном на темном фоне, тогда как фигура допрашивающего ее фашиста выступает темным пятном на светлом. И это должно, по мысли автора, звучать символически: женщина, как бы вросшая в родную землю, но и как монумент возвышающаяся над дымом пожарища, воплощает собой силу народной боли, страдания и непобедимости. Это выражено вполне ясно, лаконично, но и иллюстративно «литературно». Картину «Мать партизана» также считают одной из самых драматических работ всего советского искусства военного времени. Произведение высоко оценили не только в нашей стране, но и за рубежом. Она была удостоена золотой медали советского союза и в 1958 году экспонировалась в Брюссельской галерее искусства.

Знаменательно, что дух войны, пронизанность одной мыслью – о войне – передается художниками иногда в характере простой жанровой картины. Борис Михайлович Неменский, 1922 года рождения, народный художник РСФСР и лауреат Сталинской премии III степени, создатель ряда фронтовых рисунков и этюдов, советский педагог и живописец.

Картина «Мать» (1945 г.) в творчестве Б.М. Неменского занимает особое место в истории отечественной живописи. Экспонированная на Всесоюзной выставке картина сразу стала знаменитой и была приобретена Третьяковской галереей. Мастер написал свою знаменитую работу в возрасте 22 лет.

Победа 1945-го стала и его личной победой: о картине говорили, она выделялась на Всесоюзной выставке, затронув души и критиков, и зрителей. Никого не оставив равнодушным, эта картина как бы выплеснула тоску по дому, тихую нежность к матери и сыновьям, разлученным войной. Обычный для того времени мотив: спящие на полу в крестьянской избе бойцы. Но он прозвучал по-новому под кистью молодого художника. Желание написать картину о простых русских женщинах, по-матерински встречавших солдат в каждом селе, в каждом городе, вылилось в выражение благодарности к женщине-матери, «великой благодарности к простым русским женщинам, согревшим нас материнской лаской, женщинам, чье горе и чьи заслуги перед Родиной не могут быть ни измерены, ни вознаграждены».. На полотне – женщина, закутавшись в платок, сидит, наблюдая вокруг себя спящих на полу уставших солдат, читает молитвы о спасении их жизней и душ, пока ребята видят во сне своих матерей. Она словно охраняет их сон. Солдаты – незнакомые ей, они попросились на ночлег. У героини есть свои дети, и сейчас они тоже защищают Родину от фашистов, вдалеке от отчего дома. Но даже если бы не было их: в битве за родную землю, в страшных лишениях и муках, на войне нет чужих детей. Нет чужих воинов. Как и чужих матерей. Существует предположение, что такая история вполне могла случиться на глазах у самого Неменского, он сумел передать всю гамму чувств и эмоций главных героев на картине. И не случайно в образе юного солдата, заботливо укрытого теплым платком, угадываются черты самого автора. По мотивам

сюжета «Матери» позже Людмилой Ведерниковой, уральской поэтессой, номинанта литературной премии имени С. Есенина "Русь моя 2017 года, член Российского союза писателей с 5 августа 2014 года, будет написано одноимённое стихотворение:

Идёт война. Мелькают годы, даты...
В избе сидит, тоскуя в горе, Мать.
К ней на ночлег поставлены солдаты
И до утра здесь будут отдыхать.

Её сыны, они на фронте бьются,
Освобождают сёла, города.
Солдаты завтра в бой уже вернуться.
Что их там ждёт, победа иль беда?

Поспите, мальчики, я не ждала, не чаяла,
Что от врагов очистите мой край.
С фашистами вы бились так отчаянно.
А после-дверь открылась: "Принимай!"

Что было- накормила, чай поставила.
В бою уставшие, они валились с ног.
Впоевалку, на полу уснуть представилось.
Сама к иконе. "Ты спаси их, Бог!"

Жалеючи, поплакала, поохала.
Зашила гимнастёрку. Замерла...
"Война проклятая! Затихла бы, не грохала,
Поспать солдатам до утра дала."

А завтра снова бой и вновь сражение,
Фашистов из России надо гнать.
"Идите, мальчики! Желаю вам спасения!
Живыми возвращайтесь! Ждёт вас Мать!

Эта наполненная переживаниями работа, как и описанная ранее картина Герасимова, является неким символом страшной и беспощадной войны, в то же время показывая сплоченность русского народа и глубину души обычных людей.

И, наконец, «Слава павшим героям» (картина 1945 года)- самое яркое полотно советского художника Федора Богородского, советского живописца, заслуженного деятеля искусств РСФСР и лауреата Сталинской премии II степени. Картина, в которой традиции социалистического реализма переплелись с канонами иконописи.

В 1945 году громко звучали фанфары Победы. Но до последней минуты войны бойцы погибали смертью храбрых. Их оплакивали друзья и близкие. Их оплакивала вся страна. Иначе и быть не могло. Они не пожалели жизней «за други своя».

На смертном одре лежит погибший матрос-гвардеец, накрытый военно-морским флагом. Склонилась над телом седая мать, стоят в почетном карауле боевые товарищи погибшего, преклонил колено капитан – Герой Советского Союза. Нет ничего важнее этой минуты — минуты памяти, славы и скорби. В неё вместились столько чувств и воспоминаний... Изображение этой работы выпускалось на советских почтовых марках, картина тиражировалась в альбомах по изобразительному искусству. Некоторые исследователи отмечают в картине параллели с подвигом Христа. Тема спасения мира ценой собственной жизни удивительным образом переплетается с евангельскими событиями. Художник создает картину, опираясь на канонический сюжет положения Христа во гроб. Деревянные носилки, на которых лежит умерший солдат, напоминают крест. Мать, которая склонилась над ним ассоциируется с оплакивающей своего Сына Богородицей. Вместо участвовавших в погребении учеников Христа, Иосифа и Никодима, -боевые товарищи, которые молчанием чтят память погибшего друга.

Схожее настроение запечатлено в известном стихотворении Александра Твардовского.

Суда живых — не меньше павших суд.
И пусть в душе до дней моих скончанья
Живёт, гремит торжественный салют
Победы и великого прощанья.

Выводы: Писатель Виктор Петрович Астафьев сказал: «Что бы мне хотелось видеть в прозе о войне? Правду! Всю жестокую, но необходимую правду, для того, чтобы человечество, узнав ее, было благоразумней». Эти слова в полной мере можно отнести и к творчеству художников, живших и работавших в годы Великой Отечественной войны, испытавших на себе все ее тяготы и беды. Изобразительное искусство в годы войны по праву стало «сражающимся искусством», так как художники отображали в своих произведениях реальные события, свидетелями и участниками которых они были. С уверенностью можно сказать, что искусство времен Великой Отечественной войны формировало у людей стремление отстоять независимость своей Родины, поддерживало боевой дух и веру в победу.

Изучая произведения искусства военного времени, мы еще больше убедились, что роль женщин на войне намного значительнее, чем кажется на первый взгляд. Женщины во время войны без страха, наравне с мужчинами были готовы положить головы за Родину, за свой родной край, за свою семью. Это олицетворение бесконечной любви и заботы, стойкости в преодолении жизненных трудностей, уверенности, покоя и благородства, бескорыстия и самоотверженности. Особенно выделяется роль именно матерей в те страшные и трагичные годы войны: матери провожали сыновей и дочерей на

фронт, слушали сводки по радио, ждали писем, днём и ночью, без сна, дожидаясь своих детей. Мать на войне-как олицетворение всей Родины, которая ждёт своих детей, вставших на её защиту. Все самые дорогие святыни названы и озарены именем матери, потому что с именем этим связано и само понятие жизни, так как Мать – продолжение рода человеческого.

Закончить свою работу нам хотелось бы словами из повести Виталия Закруткина «Матерь человеческая», вышедшей в 1969 году, получившей заслуженное признание и множество наград, экранизированной в 1975 году, - героической поэмы о беспримерном мужестве, стойкости и человечности русской женщины – матери.

Размышляя об изваянии Мадонны, и вспоминая историю простой русской женщины Марии В. Закруткин пишет: «Таких, как Мария, у нас на земле великое множество, и придёт время – люди воздадут им должное... Да, такое время придет. Исчезнут на земле войны, не будет убийств, грабежей, лжи, коварства, клеветы. Белые, черные и желтые люди станут людьми-братьями. Они не будут знать ни угнетения, ни голода, ни унижающей человека нищеты. Они обретут радость, счастье и мир.

Так будет. И, может, тогда не выдуманной художниками мадонне воздвигнут благодарные люди самый прекрасный, самый величественный монумент, а ей, женщине-труженице земли. Соберут белые, черные и желтые люди-братья все золото мира, все драгоценные камни, все дары морей, океанов и недр земли, и, сотворенный гением новых неведомых творцов, засияет над землей образ Матери Человеческой, нашей нетленной веры, нашей надежды, вечной нашей любви...»

И пусть за все
Воздастся щедро ей!
Собрав в букет
Любовь и откровенье,
Придите, дети, к матери своей
И станьте перед нею на колени. (В. Романчин)