

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Чукотский автономный округ**  
**Департамент образования и науки Чукотского автономного округа**  
**Чукотский окружной профильный лицей**

|                                                                                                                                       |                                                                                                         |  |                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>РАССМОТРЕНО</b><br>Руководитель методического объединения гуманитарных дисциплин<br>Минко Т.В.<br>Протокол № 5 от «28» мая 2026 г. | <b>СОГЛАСОВАНО</b><br>Заместитель директора по методической работе<br>Минко Т.В.<br>от «28» мая 2026 г. |  | <b>УТВЕРЖДЕНО</b><br>Директор Чукотского окружного профильного лицея<br>Самыгина В.В.<br><br>Приказ №01-06/351 от «15» июня 2026 г. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
(ID 9907135)

**учебного предмета «Литература»**  
для обучающихся 8-9 классов

**г.Анадырь, 2026**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету "Литература" на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом «Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами «Изобразительное искусство» и «Музыка», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической

или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 8 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, выделять авторскую позицию и выражать собственное отношение к

прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою. Рабочая программа разработана с учетом **рабочей программы воспитания ГАОУ ЧАО «Чукотский окружной профильный лицей».**

Программа предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности с целью достижения обучающимися личностных результатов образования, определенных ФГОС; реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности. Предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе. Результаты достижения цели, решения задач воспитания даны в форме целевых ориентиров (направлений), представленных в виде обобщенного портрета выпускника на уровне основного общего образования и отражены в личностных результатах данной рабочей программы.

Побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы; применение интерактивных форм учебной работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления.

Максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

применение интерактивных форм учебной работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления

Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; применение интерактивных форм учебной работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления.

#### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 8 классах — 2 часа в неделю (68 ч.), 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю (102 ч.). Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 170 часов.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 8 КЛАСС

#### Древнерусская литература.

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

#### Литература XVIII века.

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

#### Литература первой половины XIX века.

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

#### Литература второй половины XIX века.

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

#### Литература первой половины XX века.

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

#### Литература второй половины XX–начала XXI века.

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

**А.Н. Толстой.** Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века** (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI веков** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## **9 КЛАСС**

### **Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

### **Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

### **Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

### **Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил

общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

#### **Универсальные учебные познавательные действия:**

##### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

## **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

#### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

#### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный

метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## **9 КЛАСС**

- 1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок,

сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку

прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
8 КЛАСС**

| № п/п                                         | Наименование разделов и тем программы                                                                                                                                                                     | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                                          |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                               |                                                                                                                                                                                                           | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |                                                                                         |
| Раздел 1. Древнерусская литература            |                                                                                                                                                                                                           |                  |                    |                     |                                                                                         |
| 1.1                                           | Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»                                                                 | 2                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итого по разделу                              |                                                                                                                                                                                                           | 2                |                    |                     |                                                                                         |
| Раздел 2. Литература XVIII века               |                                                                                                                                                                                                           |                  |                    |                     |                                                                                         |
| 2.1                                           | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»                                                                                                                                                                        | 3                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итого по разделу                              |                                                                                                                                                                                                           | 3                |                    |                     |                                                                                         |
| Раздел 3. Литература первой половины XIX века |                                                                                                                                                                                                           |                  |                    |                     |                                                                                         |
| 3.1                                           | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка» | 8                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 3.2                                           | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под                                                                                                         | 5                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |

|                                                      |                                                                                                                                                                         |    |  |  |                                                                                         |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                      | таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»                                                                                                       |    |  |  |                                                                                         |
| 3.3                                                  | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»                                                                                                                        | 6  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итого по разделу                                     |                                                                                                                                                                         | 19 |  |  |                                                                                         |
| <b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b> |                                                                                                                                                                         |    |  |  |                                                                                         |
| 4.1                                                  | И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»                                                                                               | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 4.2                                                  | Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)                                                                                             | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 4.3                                                  | Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)                                                                          | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итого по разделу                                     |                                                                                                                                                                         | 6  |  |  |                                                                                         |
| <b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>  |                                                                                                                                                                         |    |  |  |                                                                                         |
| 5.1                                                  | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и др. | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 5.2                                                  | Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха». Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой,        | 1  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                          |   |  |  |                                                                                         |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     | О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др.                                                                                                                                                                                 |   |  |  |                                                                                         |
| 5.3                                                 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.                                                                                                                                                 | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итого по разделу                                    |                                                                                                                                                                                                                          | 6 |  |  |                                                                                         |
| <b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b> |                                                                                                                                                                                                                          |   |  |  |                                                                                         |
| 6.1                                                 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)                                                                                                                 | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 6.2                                                 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»                                                                                                                                                                                 | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 6.3                                                 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»                                                                                                                                                                                  | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 6.4                                                 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»                                                                                                                                                                                 | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 6.5                                                 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 6.6                                                 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов).                                                                                                 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |

|                                     |                                                                                                                                                                                               |    |   |   |                                                                                         |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     | Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнер и др.)        |    |   |   |                                                                                         |
| Итого по разделу                    |                                                                                                                                                                                               | 13 |   |   |                                                                                         |
| Раздел 7. Зарубежная литература     |                                                                                                                                                                                               |    |   |   |                                                                                         |
| 7.1                                 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). | 3  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 7.2                                 | Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)                                                                                                                            | 2  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итого по разделу                    |                                                                                                                                                                                               | 5  |   |   |                                                                                         |
| Развитие речи                       |                                                                                                                                                                                               | 5  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Внеклассное чтение                  |                                                                                                                                                                                               | 2  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итоговые контрольные работы         |                                                                                                                                                                                               | 2  | 2 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Резервное время                     |                                                                                                                                                                                               | 5  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                                                                                                                                               | 68 | 2 | 0 |                                                                                         |

## 9 КЛАСС

| № п/п                                         | Наименование разделов и тем программы                                                                                                                                  | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                                          |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                               |                                                                                                                                                                        | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |                                                                                         |
| Раздел 1. Древнерусская литература            |                                                                                                                                                                        |                  |                    |                     |                                                                                         |
| 1.1                                           | «Слово о полку Игореве»                                                                                                                                                | 3                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| Итого по разделу                              |                                                                                                                                                                        | 3                |                    |                     |                                                                                         |
| Раздел 2. Литература XVIII века               |                                                                                                                                                                        |                  |                    |                     |                                                                                         |
| 2.1                                           | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) | 2                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 2.2                                           | Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.                                                                       | 2                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 2.3                                           | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»                                                                                                                                   | 2                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| Итого по разделу                              |                                                                                                                                                                        | 6                |                    |                     |                                                                                         |
| Раздел 3. Литература первой половины XIX века |                                                                                                                                                                        |                  |                    |                     |                                                                                         |
| 3.1                                           | В.А. Жуковский. Баллады, элегии. (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.                                                                    | 3                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |  |  |                                                                                         |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.2 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 8  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 3.3 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 3.4 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» | 15 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 3.5 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 11 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |  |  |                                                                                         |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                        | толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени» |    |  |  |                                                                                         |
| 3.6                                    | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 10 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| Итого по разделу                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 49 |  |  |                                                                                         |
| <b>Раздел 4. Зарубежная литература</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |  |  |                                                                                         |
| 4.1                                    | Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 4.2                                    | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 4.3                                    | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 4.4                                    | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее                                                                                                                                                                        | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |

|                                     |                                                                                                                                             |     |   |   |                                                                                         |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     | одного фрагмент по выбору)                                                                                                                  |     |   |   |                                                                                         |
| 4.5                                 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).<br>Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. | 3   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| Итого по разделу                    |                                                                                                                                             | 11  |   |   |                                                                                         |
| Развитие речи                       |                                                                                                                                             | 11  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| Внеклассное чтение                  |                                                                                                                                             | 4   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| Итоговые контрольные работы         |                                                                                                                                             | 4   | 4 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| Резервное время                     |                                                                                                                                             | 14  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                                                                                             | 102 | 4 | 0 |                                                                                         |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 8 КЛАСС

| №<br>п/п | Тема урока                                                                                                                                                                                                                                                                            | Количество часов |                           |                         | Дата<br>изуче<br>ния | Электронные цифровые<br>образовательные<br>ресурсы                    |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------|-------------------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Всего            | Контроль<br>ные<br>работы | Практичес<br>кие работы |                      |                                                                       |
| 1        | Введение. Жанровые особенности житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа                                                                   | 1                |                           |                         |                      | <a href="https://m.edsoo.ru/1b93fba8">https://m.edsoo.ru/1b93fba8</a> |
| 2        | Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития | 1                |                           |                         |                      | <a href="https://m.edsoo.ru/bd5378b3">https://m.edsoo.ru/bd5378b3</a> |
| 3        | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта                                                                                                                                                  | 1                |                           |                         |                      | <a href="https://m.edsoo.ru/4d96b589">https://m.edsoo.ru/4d96b589</a> |
| 4        | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-                                                                                                                                                                                                                            | 1                |                           |                         |                      | <a href="https://m.edsoo.ru/3e97d3a1">https://m.edsoo.ru/3e97d3a1</a> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                              |   |  |  |  |                                                                       |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------|
|    | нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев                                                                                                                                                                                             |   |  |  |  |                                                                       |
| 5  | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии                                                                                                                   | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/f8c16888">https://m.edsoo.ru/f8c16888</a> |
| 6  | Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» на театральной сцене                                                                                                                                                                                      | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/13dbc2a3">https://m.edsoo.ru/13dbc2a3</a> |
| 7  | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя                                                                           | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/6564eca2">https://m.edsoo.ru/6564eca2</a> |
| 8  | А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/d44e4e4b">https://m.edsoo.ru/d44e4e4b</a> |
| 9  | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа                                                                                                                                             | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/a61f289b">https://m.edsoo.ru/a61f289b</a> |
| 10 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тематика и проблематика,                                                                                                                                                                                             | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/ad93394a">https://m.edsoo.ru/ad93394a</a> |

|    |                                                                                                                                                                            |   |  |  |  |                                                                       |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------|
|    | своеобразие конфликта и системы образов                                                                                                                                    |   |  |  |  |                                                                       |
| 11 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации                                                      | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/385eda78">https://m.edsoo.ru/385eda78</a> |
| 12 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей                                              | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/f5bad94a">https://m.edsoo.ru/f5bad94a</a> |
| 13 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе                                                                        | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/17c89ff9">https://m.edsoo.ru/17c89ff9</a> |
| 14 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/4f46d9b7">https://m.edsoo.ru/4f46d9b7</a> |
| 15 | Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: подготовка к сочинению                                                                                              | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/c527583c">https://m.edsoo.ru/c527583c</a> |
| 16 | Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»                                                                                                       | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/22b72fc6">https://m.edsoo.ru/22b72fc6</a> |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной                                                   | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/ac91fd16">https://m.edsoo.ru/ac91fd16</a> |

|    |                                                                                                                                                                                                   |   |  |  |  |                                                                       |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------|
|    | полумаски...», «Нищий» и другие. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя                                                                                                     |   |  |  |  |                                                                       |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Художественное своеобразие лирики поэта | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/fb232729">https://m.edsoo.ru/fb232729</a> |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции                                                                    | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/29ae7b2a">https://m.edsoo.ru/29ae7b2a</a> |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.                                                                                                               | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/e2727c4c">https://m.edsoo.ru/e2727c4c</a> |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: особенности характера героя, художественные средства его создания.                                                                                                 | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/a1cfa819">https://m.edsoo.ru/a1cfa819</a> |
| 22 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: художественное своеобразие. Поэма «Мцыри» в изобразительном искусстве                                                                               | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/72c2e9af">https://m.edsoo.ru/72c2e9af</a> |
| 23 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта                                                                                                                                  | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/4ffab952">https://m.edsoo.ru/4ffab952</a> |
| 24 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: социально-нравственная проблематика. Образ маленького                                                                                                              | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/d974858d">https://m.edsoo.ru/d974858d</a> |

|    |                                                                                                                            |   |  |  |  |                                                                       |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------|
|    | человека. Смысл финала                                                                                                     |   |  |  |  |                                                                       |
| 25 | Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта                                 | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/26eac835">https://m.edsoo.ru/26eac835</a> |
| 26 | Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор» как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/426b688c">https://m.edsoo.ru/426b688c</a> |
| 27 | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина»                                                  | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/226832b2">https://m.edsoo.ru/226832b2</a> |
| 28 | Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор». Смысл финала. Сценическая история комедии                                                  | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/535a228e">https://m.edsoo.ru/535a228e</a> |
| 29 | Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: подготовка к сочинению                                                      | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8d4c3123">https://m.edsoo.ru/8d4c3123</a> |
| 30 | Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Резизор»                                                                 | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/162e8af4">https://m.edsoo.ru/162e8af4</a> |
| 31 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика                       | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/f5326e68">https://m.edsoo.ru/f5326e68</a> |
| 32 | И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов                                 | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/9458c54b">https://m.edsoo.ru/9458c54b</a> |
| 33 | Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика                      | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/a6f945e2">https://m.edsoo.ru/a6f945e2</a> |
| 34 | Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.                              | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/9e4d84f7">https://m.edsoo.ru/9e4d84f7</a> |

|    |                                                                                                                                                                                                                               |   |   |  |  |                                                                       |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------|
| 35 | Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика                                                                                                      | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/f72ee9e5">https://m.edsoo.ru/f72ee9e5</a> |
| 36 | Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов                                                                                                               | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8f3b818e">https://m.edsoo.ru/8f3b818e</a> |
| 37 | Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)                                                                                                  | 1 | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/bb33e886">https://m.edsoo.ru/bb33e886</a> |
| 38 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и других. Основные темы, идеи, проблемы, герои               | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/39962b46">https://m.edsoo.ru/39962b46</a> |
| 39 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и других. Система образов. Художественное мастерство писателя | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/a49dbf6b">https://m.edsoo.ru/a49dbf6b</a> |
| 40 | Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А.                                                                                            | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8978259d">https://m.edsoo.ru/8978259d</a> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |  |  |  |                                                                       |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------|
|    | Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и других.                                                                                                                                                                                                              |   |  |  |  |                                                                       |
| 41 | Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других. Основные темы, мотивы, образы                  | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/65fa1332">https://m.edsoo.ru/65fa1332</a> |
| 42 | Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других. Художественное мастерство поэтов | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/2857f56f">https://m.edsoo.ru/2857f56f</a> |
| 43 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие. Основные темы, идеи, проблемы                                                                                                                                                              | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/92eb7ac6">https://m.edsoo.ru/92eb7ac6</a> |
| 44 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие. Главные герои и средства их изображения                                                                                                                                                    | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/78bd1e74">https://m.edsoo.ru/78bd1e74</a> |
| 45 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия                                                                                                                                        | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/56b877f3">https://m.edsoo.ru/56b877f3</a> |

|    |                                                                                                                                                                                                              |   |  |  |  |                                                                       |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------|
| 46 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/1aeab727">https://m.edsoo.ru/1aeab727</a> |
| 47 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). Образ главного героя, его народность                                                            | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/754e6383">https://m.edsoo.ru/754e6383</a> |
| 48 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы                                   | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/a1288124">https://m.edsoo.ru/a1288124</a> |
| 49 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера                                                                                                            | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/a9bd93a4">https://m.edsoo.ru/a9bd93a4</a> |
| 50 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Сюжет, композиция, смысл названия                                                                                                                                  | 1 |  |  |  |                                                                       |
| 51 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа                                                                                                    | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/f82bcddb">https://m.edsoo.ru/f82bcddb</a> |
| 52 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя                                                                                                                       | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/ebe6e6fc">https://m.edsoo.ru/ebe6e6fc</a> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |   |  |  |                                                                       |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------|
| 53 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа                                                                                                                                                                                                          | 1 |   |  |  |                                                                       |
| 54 | Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа                                                                                                                                       | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/752839d3">https://m.edsoo.ru/752839d3</a> |
| 55 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов                                                                                                                                                                      | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/e495a849">https://m.edsoo.ru/e495a849</a> |
| 56 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.                                                                                                                                             | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/b325a572">https://m.edsoo.ru/b325a572</a> |
| 57 | Итоговая контрольная работа. Литература XX (письменный ответ, тесты, творческая работа)                                                                                                                                                                                   | 1 | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8b244e3e">https://m.edsoo.ru/8b244e3e</a> |
| 58 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/737b6e1d">https://m.edsoo.ru/737b6e1d</a> |
| 59 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В.                                                                                                                                            | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/d17c85af">https://m.edsoo.ru/d17c85af</a> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |   |  |  |                                                                       |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------|
|    | Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. Система образов. Художественное мастерство писателя                                                                                                                                                                                             |   |   |  |  |                                                                       |
| 60 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. / Всероссийская проверочная работа                                                                    | 1 | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/f8b1e57f">https://m.edsoo.ru/f8b1e57f</a> |
| 61 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8fbe9476">https://m.edsoo.ru/8fbe9476</a> |
| 62 | Развитие речи. [[Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова,                                                                                                                                       | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/c6649448">https://m.edsoo.ru/c6649448</a> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                 |   |  |  |  |                                                                       |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------|
|    | А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других. Художественное мастерство поэта                                                                                                |   |  |  |  |                                                                       |
| 63 | У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.                                                                                                                                                           | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/e554d3d6">https://m.edsoo.ru/e554d3d6</a> |
| 64 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/c4f6c237">https://m.edsoo.ru/c4f6c237</a> |
| 65 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.                                                                                            | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/f5c1fdfc">https://m.edsoo.ru/f5c1fdfc</a> |
| 66 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл трагического финала                                                                 | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/393349fa">https://m.edsoo.ru/393349fa</a> |
| 67 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма                                                                                                                                | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/3ef9ee77">https://m.edsoo.ru/3ef9ee77</a> |
| 68 | Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б.                                                                                                                              | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/31be9af4">https://m.edsoo.ru/31be9af4</a> |

|                                     |                              |    |   |   |  |  |
|-------------------------------------|------------------------------|----|---|---|--|--|
|                                     | Мольера на современной сцене |    |   |   |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                              | 68 | 3 | 0 |  |  |

## 9 КЛАСС

| №<br>п/п | Тема урока                                                                                                                                                                            | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные цифровые<br>образовательные<br>ресурсы                    |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|-----------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                                                                                                       | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |                                                                       |
| 1        | Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса                                                                                                                                   | 1                |                       |                        |                  | <a href="https://m.edsoo.ru/c5eeb2cf">https://m.edsoo.ru/c5eeb2cf</a> |
| 2        | «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия «Слова о полку Игореве»                                                                                            | 1                |                       |                        |                  | <a href="https://m.edsoo.ru/eb7425b9">https://m.edsoo.ru/eb7425b9</a> |
| 3        | «Слово о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве»                                                                                                   | 1                |                       |                        |                  | <a href="https://m.edsoo.ru/db2d6e1e">https://m.edsoo.ru/db2d6e1e</a> |
| 4        | Поэтика «Слова о полку Игореве». Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»                                                                                               | 1                |                       |                        |                  | <a href="https://m.edsoo.ru/899b62e4">https://m.edsoo.ru/899b62e4</a> |
| 5        | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»                                                                                                            | 1                |                       |                        |                  | <a href="https://m.edsoo.ru/74632cf2">https://m.edsoo.ru/74632cf2</a> |
| 6        | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки | 1                |                       |                        |                  | <a href="https://m.edsoo.ru/c8783632">https://m.edsoo.ru/c8783632</a> |
| 7        | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни                                                                                             | 1                |                       |                        |                  | <a href="https://m.edsoo.ru/b46ea47d">https://m.edsoo.ru/b46ea47d</a> |

|    |                                                                                                                                                   |   |  |  |  |                                                                       |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------|
|    | Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха                                     |   |  |  |  |                                                                       |
| 8  | Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/f2a4727a">https://m.edsoo.ru/f2a4727a</a> |
| 9  | Г.Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике   | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/c96fdd53">https://m.edsoo.ru/c96fdd53</a> |
| 10 | Г.Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина                                | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/c9b75185">https://m.edsoo.ru/c9b75185</a> |
| 11 | Внеклассное чтение. «Мои любимые книги». Открытия летнего чтения                                                                                  | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/ba67c247">https://m.edsoo.ru/ba67c247</a> |
| 12 | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести                                                                                       | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/46158dfc">https://m.edsoo.ru/46158dfc</a> |
| 13 | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести                                                                             | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/167c3b77">https://m.edsoo.ru/167c3b77</a> |
| 14 | Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века                                                                        | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/447df379">https://m.edsoo.ru/447df379</a> |
| 15 | В.А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие                                                                                | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/5d7f8112">https://m.edsoo.ru/5d7f8112</a> |

|    |                                                                                                                                        |   |  |  |  |                                                                       |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------|
|    | о балладе, его особенности. Баллада «Светлана»                                                                                         |   |  |  |  |                                                                       |
| 16 | В.А. Жуковский. Понятие об элегии. «Невыразимое», «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/4ebd3992">https://m.edsoo.ru/4ebd3992</a> |
| 17 | Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского                                                              | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/243ff26d">https://m.edsoo.ru/243ff26d</a> |
| 18 | А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»                                                                              | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/eb66cdc4">https://m.edsoo.ru/eb66cdc4</a> |
| 19 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе                           | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/67f4527c">https://m.edsoo.ru/67f4527c</a> |
| 20 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе                                 | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/437fd3fc">https://m.edsoo.ru/437fd3fc</a> |
| 21 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва                                                                              | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/f2aa1f93">https://m.edsoo.ru/f2aa1f93</a> |
| 22 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого                                                                                   | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/13c995af">https://m.edsoo.ru/13c995af</a> |
| 23 | Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание                   | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/4cb7e5b3">https://m.edsoo.ru/4cb7e5b3</a> |
| 24 | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума»                                                                       | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/6eeb4832">https://m.edsoo.ru/6eeb4832</a> |

|    |                                                                                                                                                         |   |  |  |  |                                                                       |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------|
| 25 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения                                                                                      | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/c6e72363">https://m.edsoo.ru/c6e72363</a> |
| 26 | «Горе от ума» в литературной критике                                                                                                                    | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/567829ff">https://m.edsoo.ru/567829ff</a> |
| 27 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Горе от ума»                                                                                        | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/e112ff5e">https://m.edsoo.ru/e112ff5e</a> |
| 28 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)<br>Основные темы лирики     | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/1f28f1a3">https://m.edsoo.ru/1f28f1a3</a> |
| 29 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)<br>Своеобразие лирики поэта | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/2f6acb98">https://m.edsoo.ru/2f6acb98</a> |
| 30 | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина                                                                                   | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/96952d51">https://m.edsoo.ru/96952d51</a> |
| 31 | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики                                                                                                   | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/d4916d2d">https://m.edsoo.ru/d4916d2d</a> |
| 32 | Резервный урок. А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода                                                                                        | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/84f4ec4f">https://m.edsoo.ru/84f4ec4f</a> |
| 33 | А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода                                                                                           | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/a1baeb5c">https://m.edsoo.ru/a1baeb5c</a> |
| 34 | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода                                                                                                               | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/55a56d78">https://m.edsoo.ru/55a56d78</a> |
| 35 | А.С. Пушкин. Любовная лирика:                                                                                                                           | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/54a18fd9">https://m.edsoo.ru/54a18fd9</a> |

|    |                                                                                                                                        |   |  |  |  |                                                                       |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------|
|    | «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»                                            |   |  |  |  |                                                                       |
| 36 | А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики                                                                                               | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/63391822">https://m.edsoo.ru/63391822</a> |
| 37 | А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк», «Поэт» и другие.                                                                           | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/15e62ee8">https://m.edsoo.ru/15e62ee8</a> |
| 38 | Резервный урок. А.С. Пушкин. Стихотворения «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Тема поэта и поэзии | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/a8d326ad">https://m.edsoo.ru/a8d326ad</a> |
| 39 | Развитие речи. Анализ лирического произведения                                                                                         | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8338e896">https://m.edsoo.ru/8338e896</a> |
| 40 | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)                                  | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/a8c73de8">https://m.edsoo.ru/a8c73de8</a> |
| 41 | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»                              | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7bdfa5b9">https://m.edsoo.ru/7bdfa5b9</a> |
| 42 | Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»                         | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/e9f93a1f">https://m.edsoo.ru/e9f93a1f</a> |
| 43 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина                                                                           | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/eed785d4">https://m.edsoo.ru/eed785d4</a> |
| 44 | Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина                                                                                        | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/a3253d45">https://m.edsoo.ru/a3253d45</a> |
| 45 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный                                                                                                             | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/818453ee">https://m.edsoo.ru/818453ee</a> |

|    |                                                                                                                                                               |   |   |  |  |                                                                       |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------|
|    | всадник». Человек и история в поэме                                                                                                                           |   |   |  |  |                                                                       |
| 46 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме                                                                                                    | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/794c14fe">https://m.edsoo.ru/794c14fe</a> |
| 47 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме                                                                                                    | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/d213b4c8">https://m.edsoo.ru/d213b4c8</a> |
| 48 | Подготовка к контрольной работе<br>От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение) | 1 | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/3f6bbe3f">https://m.edsoo.ru/3f6bbe3f</a> |
| 49 | Итоговая контрольная работа<br>От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)     | 1 | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/f48ba91c">https://m.edsoo.ru/f48ba91c</a> |
| 50 | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение                                                                                     | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/ce9bd88c">https://m.edsoo.ru/ce9bd88c</a> |
| 51 | Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина                                            | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/bd42f467">https://m.edsoo.ru/bd42f467</a> |
| 52 | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной                                                            | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/9beec3f4">https://m.edsoo.ru/9beec3f4</a> |
| 53 | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев                                                                                  | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/c1aecfe5">https://m.edsoo.ru/c1aecfe5</a> |
| 54 | Развитие речи. Письменный ответ на                                                                                                                            | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/e7d4b96f">https://m.edsoo.ru/e7d4b96f</a> |

|    |                                                                                                                                                        |   |  |  |  |                                                                       |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------|
|    | проблемный вопрос                                                                                                                                      |   |  |  |  |                                                                       |
| 55 | Резервный урок. А.С. Пушкин.<br>Роман в стихах «Евгений Онегин»<br>как энциклопедия русской жизни.<br>Роман «Евгений Онегин» в<br>литературной критике | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/eb6ab763">https://m.edsoo.ru/eb6ab763</a> |
| 56 | Развитие речи. Подготовка к<br>сочинению по роману «Евгений<br>Онегин»                                                                                 | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/a1eeac37">https://m.edsoo.ru/a1eeac37</a> |
| 57 | Развитие речи. Сочинение по роману<br>«Евгений Онегин»                                                                                                 | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/414ea189">https://m.edsoo.ru/414ea189</a> |
| 58 | Резервный урок. Итоговый урок по<br>роману в стихах А.С. Пушкина<br>«Евгений Онегин»                                                                   | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/97623763">https://m.edsoo.ru/97623763</a> |
| 59 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и<br>творчество. Тематика и<br>проблематика лирики поэта                                                                         | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/be3f5e92">https://m.edsoo.ru/be3f5e92</a> |
| 60 | М.Ю. Лермонтов. Тема назначения<br>поэта и поэзии. Стихотворение<br>«Смерть поэта»                                                                     | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/2817b789">https://m.edsoo.ru/2817b789</a> |
| 61 | М.Ю. Лермонтов. Образ поэта-<br>пророка в лирике поэта                                                                                                 | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/18b848de">https://m.edsoo.ru/18b848de</a> |
| 62 | М.Ю. Лермонтов. Тема любви в<br>лирике поэта                                                                                                           | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/61d8ede4">https://m.edsoo.ru/61d8ede4</a> |
| 63 | М.Ю. Лермонтов. Тема родины в<br>лирике поэта. Стихотворения<br>«Дума», «Родина»                                                                       | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/f28b9dea">https://m.edsoo.ru/f28b9dea</a> |
| 64 | М.Ю. Лермонтов. Философский<br>характер лирики поэта. «Выхожу<br>один я на дорогу...»                                                                  | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/b15aa5d3">https://m.edsoo.ru/b15aa5d3</a> |

|    |                                                                                                            |   |  |  |  |                                                                       |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------|
| 65 | Развитие речи. Анализ лирического произведения                                                             | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7ee142f4">https://m.edsoo.ru/7ee142f4</a> |
| 66 | Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова                                                    | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/134addc5">https://m.edsoo.ru/134addc5</a> |
| 67 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции    | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/89ae4f63">https://m.edsoo.ru/89ae4f63</a> |
| 68 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина                                      | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/4661159b">https://m.edsoo.ru/4661159b</a> |
| 69 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/5b3a8c89">https://m.edsoo.ru/5b3a8c89</a> |
| 70 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы «Фаталист»                                    | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/df9b5e26">https://m.edsoo.ru/df9b5e26</a> |
| 71 | Резервный урок. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина                      | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/d76944d5">https://m.edsoo.ru/d76944d5</a> |
| 72 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина                                      | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/d45ec251">https://m.edsoo.ru/d45ec251</a> |
| 73 | Резервный урок. Роман «Герой нашего времени» в литературной критике                                        | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8fb7d199">https://m.edsoo.ru/8fb7d199</a> |
| 74 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени»                           | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/cda248e3">https://m.edsoo.ru/cda248e3</a> |

|    |                                                                                                                                                                                               |   |  |  |  |                                                                       |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------|
| 75 | Внеклассное чтение. Актуальность стихотворений поэтов XVIII - XIX вв. Например, «Бог» Г.Р. Державина, «Клеветникам России» А.С. Пушкина, «К славянам» Ф.И. Тютчева, «К не нашим» Н.М. Языкова | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/d954aaaa">https://m.edsoo.ru/d954aaaa</a> |
| 76 | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»                                                                                                                        | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/ed81aa76">https://m.edsoo.ru/ed81aa76</a> |
| 77 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков                                                                                                                                           | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/41dc24a9">https://m.edsoo.ru/41dc24a9</a> |
| 78 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников                                                                                                                                          | 1 |  |  |  |                                                                       |
| 79 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города                                                                                                                                               | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/3c9255b3">https://m.edsoo.ru/3c9255b3</a> |
| 80 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова                                                                                                                                             | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/e8e6f4da">https://m.edsoo.ru/e8e6f4da</a> |
| 81 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме                                                                                                                      | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/61d47c15">https://m.edsoo.ru/61d47c15</a> |
| 82 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора                                                                                                                            | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/73983319">https://m.edsoo.ru/73983319</a> |
| 83 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности                                                                                                                | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/6a8de3e7">https://m.edsoo.ru/6a8de3e7</a> |
| 84 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике                                                                                                                                      | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/c3c15517">https://m.edsoo.ru/c3c15517</a> |
| 85 | Развитие речи. Подготовка к                                                                                                                                                                   | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/5b6e72ce">https://m.edsoo.ru/5b6e72ce</a> |

|    |                                                                                                                      |   |   |  |  |                                                                       |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|-----------------------------------------------------------------------|
|    | домашнему сочинению по «Мертвым душам»                                                                               |   |   |  |  |                                                                       |
| 86 | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века                                                       | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/c4b518d9">https://m.edsoo.ru/c4b518d9</a> |
| 87 | Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы                           | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/921144d8">https://m.edsoo.ru/921144d8</a> |
| 88 | Подготовка к контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение) | 1 | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/5d73b47d">https://m.edsoo.ru/5d73b47d</a> |
| 89 | Итоговая контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)     | 1 | 1 |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/f23af652">https://m.edsoo.ru/f23af652</a> |
| 90 | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне                                                   | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/3dc3f39e">https://m.edsoo.ru/3dc3f39e</a> |
| 91 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи                    | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/3f184eba">https://m.edsoo.ru/3f184eba</a> |
| 92 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика            | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/43cc5b62">https://m.edsoo.ru/43cc5b62</a> |
| 93 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика                                   | 1 |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/26687cea">https://m.edsoo.ru/26687cea</a> |

|     |                                                                                                                                                                            |   |  |  |  |                                                                       |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------|
| 94  | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).<br>Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя                                 | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/23aeda3c">https://m.edsoo.ru/23aeda3c</a> |
| 95  | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии                                                      | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/4b4e164e">https://m.edsoo.ru/4b4e164e</a> |
| 96  | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии                                                                           | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/6c64eab2">https://m.edsoo.ru/6c64eab2</a> |
| 97  | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения                      | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/23f24278">https://m.edsoo.ru/23f24278</a> |
| 98  | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и другие. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/2965da1c">https://m.edsoo.ru/2965da1c</a> |
| 99  | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя                  | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/16c3895d">https://m.edsoo.ru/16c3895d</a> |
| 100 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по                                                                                                              | 1 |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/789ecfe1">https://m.edsoo.ru/789ecfe1</a> |

|                                        |                                                                                                                                  |     |   |   |  |                                                                       |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|---|--|-----------------------------------------------------------------------|
|                                        | выбору). Например, произведения<br>Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.<br>Тема, идея произведения                                |     |   |   |  |                                                                       |
| 101                                    | Зарубежная проза первой половины<br>XIX в. Например, произведения<br>Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.<br>Сюжет, проблематика. | 1   |   |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/54d812b2">https://m.edsoo.ru/54d812b2</a> |
| 102                                    | Зарубежная проза первой половины<br>XIX в. Например, произведения<br>Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.<br>Образ главного героя | 1   |   |   |  | <a href="https://m.edsoo.ru/1e6c43e9">https://m.edsoo.ru/1e6c43e9</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО<br>ПРОГРАММЕ |                                                                                                                                  | 102 | 4 | 0 |  |                                                                       |

# **ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

## **8 КЛАСС**

| <b>Код проверяемого результата</b> | <b>Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                  | Обучающийся научится понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 2                                  | понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3                                  | проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 3.1                                | анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции |
| 3.2                                | владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм) |
| 3.3 | рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 3.4 | выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 3.5 | сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 3.6 | сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство и другие)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 4   | выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 5   | пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 6   | участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 7   | создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования |
| 8  | интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа                                                                                                                                      |
| 9  | понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития                                                                                                                                                            |
| 10 | самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы                                                                                                                                                                                   |
| 11 | участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 12 | самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень                                                                                                                             |

## 9 КЛАСС

| Код проверяемого результата | Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                           | Обучающийся научится понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации |
| 2                           | понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового,                                                                                                                                               |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | публицистического                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 3   | <p>владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 3.1 | <p>анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля</p> |
| 3.2 | <p>владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система</p>                                                                                                                                                                                       |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | <p>образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм</p> |
| 3.3 | <p>рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 3.4 | <p>выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 3.5 | <p>выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 3.6 | <p>сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и междутекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 3.7 | <p>сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 4   | <p>выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 5   | <p>пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов; обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 6   | <p>участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 7  | создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования |
| 8  | самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 9  | понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 10 | самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 11 | участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 12 | самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень                                                                                                                                                                                              |

## ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

### 8 КЛАСС

| Код | Проверяемый элемент содержания                                                                                                                                                                               |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1   | Древнерусская литература                                                                                                                                                                                     |
| 1.1 | Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»                                                                              |
| 2   | Литература XVIII в.                                                                                                                                                                                          |
| 2.1 | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»                                                                                                                                                                           |
| 3   | Литература первой половины XIX в.                                                                                                                                                                            |
| 3.1 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар»                                                                                                                                  |
| 3.2 | А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость»                                                                                                     |
| 3.3 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»                                                                                                                                                                       |
| 3.4 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»                                                              |
| 3.5 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»                                                                                                                                                                                |
| 3.6 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»                                                                                                                                                                                |
| 3.7 | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»                                                                                                                                                                               |
| 4   | Литература второй половины XIX в.                                                                                                                                                                            |
| 4.1 | И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»                                                                                                                                    |
| 4.2 | Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)                                                                                                                                  |
| 4.3 | Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)                                                                                                               |
| 5   | Литература первой половины XX в.                                                                                                                                                                             |
| 5.1 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко                                             |
| 5.2 | Поэзия первой половины XX в. (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака |
| 5.3 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце»                                                                                                                                           |
| 6   | Литература второй половины XX – начала XXI вв.                                                                                                                                                               |
| 6.1 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» )                                                                                                          |
| 6.2 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»                                                                                                                                                                     |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.3 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»                                                                                                                                                                                                                                |
| 6.4 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»                                                                                                                                                                                                                               |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова                                       |
| 6.6 | Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. (не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера |
| 7   | Зарубежная литература                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 7.1 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...»                                                                                                                                    |
| 7.2 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)                                                                                                                                                                                                         |
| 7.3 | Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)                                                                                                                                                                                                    |

## 9 КЛАСС

| Код | Проверяемый элемент содержания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1   | Древнерусская литература                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 1.1 | «Слово о полку Игореве»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 2   | Литература XVIII в.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 2.1 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 2.2 | Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и другие                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 2.3 | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 3   | Литература первой половины XIX в.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 3.1 | В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 3.2 | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 3.3 | Поэзия пушкинской эпохи (не менее трёх стихотворений по выбору). Например, Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 3.4 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 3.5 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 3.6 | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 3.7 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору): «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие |
| 3.8 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 3.9 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 4   | Зарубежная литература                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 4.1 | Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 4.2 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (не менее двух фрагментов по выбору)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 4.3 | И. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 4.4 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент по выбору)                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 4.5 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

**ПРОВЕРЯЕМЫЕ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ТРЕБОВАНИЯ К  
РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

| <b>Код<br/>проверяемого<br/>требования</b> | <b>Проверяемые требования к предметным результатам<br/>базового уровня освоения основной образовательной<br/>программы основного общего образования на основе ФГОС<br/>2021 года</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                          | Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 2                                          | Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 3                                          | Овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: умением анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи |
| 4                                          | Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 5                                          | Умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 6                                          | Умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7  | Умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 8  | Совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 9  | Овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 10 | Развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 11 | Совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные письменные тексты                                                                                                                                                                                                |
| 12 | Овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа) |
| 13 | Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

## ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫХ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

| Код | Проверяемый элемент содержания                                                                                                                                   |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1   | «Слово о полку Игореве»                                                                                                                                          |
| 2   | М.В. Ломоносов. Стихотворения (в том числе «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года») |
| 3   | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»                                                                                                                               |
| 4   | Г.Р. Державин. Стихотворения                                                                                                                                     |
| 5   | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»                                                                                                                             |
| 6   | И.А. Крылов. Басни                                                                                                                                               |
| 7   | В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады                                                                                                                           |
| 8   | А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»                                                                                                                            |
| 9   | А.С. Пушкин. Стихотворения                                                                                                                                       |
| 10  | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»                                                                                                                     |
| 11  | А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)                                                                                                        |
| 12  | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»                                                                                                                              |
| 13  | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»                                                                                                                           |
| 14  | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения                                                                                                                                    |
| 15  | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»                                                         |
| 16  | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»                                                                                                                                    |
| 17  | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»                                                                                                                     |
| 18  | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»                                                                                                                                   |
| 19  | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»                                                                                                                                    |
| 20  | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»                                                                                                                                |
| 21  | Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков                                                                              |
| 22  | И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору                                                                                                 |
| 23  | Н.С. Лесков. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору                                                                                                   |
| 24  | Ф.И. Тютчев. Стихотворения                                                                                                                                       |
| 25  | А.А. Фет. Стихотворения                                                                                                                                          |
| 26  | Н.А. Некрасов. Стихотворения                                                                                                                                     |
| 27  | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»                                     |
| 28  | Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору                                                                                              |
| 29  | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» и одно произведение (повесть или рассказ) по выбору                                                                           |
| 30  | А.П. Чехов. Рассказы. «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия»,                                                                                               |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник» и другие                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 31 | А.К. Толстой. Стихотворения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 32 | И.А. Бунин. Стихотворения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 33 | А.А. Блок. Стихотворения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 34 | В.В. Маяковский. Стихотворения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 35 | С.А. Есенин. Стихотворения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 36 | Н.С. Гумилёв. Стихотворения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 37 | М.И. Цветаева. Стихотворения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 38 | О.Э. Мандельштам. Стихотворения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 39 | Б.Л. Пастернак. Стихотворения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 40 | А.И. Куприн (одно произведение по выбору)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 41 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 42 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 43 | В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 44 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 45 | Авторы прозаических произведений (эпос) XX – XXI вв.: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелёв и другие                                                                       |
| 46 | Авторы стихотворных произведений (лирика) XX – XXI вв. (стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1 контрольных измерительных материалов): Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов и другие |
| 47 | Литература народов Российской Федерации. Авторы стихотворных произведений (лирика): Р.Г. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, К. Кулиев и другие                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 48 | Произведения зарубежной литературы: по выбору (в том числе Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература: 8-й класс: учебник: в 2 частях; 12-е издание, переработанное Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература: 9-й класс: учебник: в 2 частях; 11-е издание, переработанное Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и др.; под редакцией Коровиной В.Я. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 8 класс. - М.: Просвещение, 2015

2. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Н. В. Беляева. — М.: Просвещение, 2014.

Уроки литературы в 9 классе Н.В.Беляева. Москва, «Просвещение», 2014 год

2) Проверочные работы 5-9 класс Н.В.Беляева Просвещение 2015 год

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Каталог образовательных ресурсов сети Интернет (<http://catalog.iot.ru/> )

Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>)

Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)

Федеральный центр электронных образовательных ресурсов (<http://eor.edu.ru/>)

Архив учебных программ и презентаций (<http://www.rusedu.ru/>)

Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru (<http://interneturok.ru/>)

Ресурсы по предметам образовательной программы

Вся школьная программа по литературе ([www.lib.prosv.ru](http://www.lib.prosv.ru))

Новая литература. Литературно-художественный журнал (<http://newlit.ru/>)

BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки (<http://bibliogid.ru/>)

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала (<http://litera.edu.ru/>)

Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» (<http://lit.1september.ru/>)

Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия (<http://www.foxdesign.ru/legend/>)

Русская виртуальная библиотека (<http://www.rvb.ru/>)

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»(<http://www.feb-web.ru/>)

«Литература на 5» (<http://5litra.ru/>)