



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЧУКОТСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА
«ЧУКОТСКИЙ ОКРУЖНОЙ ПРОФИЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ»**

«РАССМОТРЕНО» Протокол заседания № 4 методического объединения учителей гуманитарных дисциплин от «12» мая 2023 г. Руководитель МО Минко Т.В.	СОГЛАСОВАНО заместитель директора по методической работе Минко Т.В. «15» июня 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО директор Чукотского окружного профильного лицея Самыгина В.В. Приказ №01-06/443 от «22» июня 2023 г.
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По направлению внеурочная деятельность _____
(указать: учебный предмет; внеурочная деятельность)

Наименование учебного предмета, курса (модуля) «Тайный мир текста» _____

Уровень образования основное общее образование _____
(начальное общее, основное общее образование, среднее общее)

Классы 8-9 кл. (базовый уровень) _____

Учитель-составитель: Старовойтова Алсу Ильдаровна

Срок реализации программы 2 года (2023-2025 гг.)

1. Пояснительная записка.

Настоящая программа курса внеурочной деятельности «Тайный мир текста» для 8-9 классов **разработана на основе** (нормативные основы):

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении Федерального государственного стандарта основного общего образования» (ред. от 16.02.2016).
- Письмо Минпроса РФ от 05.09.2018 № 03-ПГМП-42216 «Об участии учеников муниципальных и государственных школ РФ во внеурочной деятельности».
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).
- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2.
- Рабочая программа курса «Тайный мир текста» составлена на основе авторской программы «Русский язык. 8-9 класс». (Авторы: С. Г. Бархударов, С. Е. Крючков, Л. Ю. Максимов, Л. А. Чешко).
- Учебный план ООО ГАОУ ЧАО «Чукотский окружной профильный лицей».

Цель: создание условий для формирования личности ученика, способной самостоятельно мыслить, полноценно воспринимать и оценивать литературное произведение, анализировать его с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы.

Для достижения поставленной цели предполагается решение следующих **задач:**

- обобщить, расширить и углубить знания учащихся о тексте и его важнейших признаках; о выразительных средствах языка и его стилистических ресурсах;
- способствовать формированию у обучающихся понимания текста, развивать навыки анализа художественного произведения;
- создавать информационное пространство о различных подходах к анализу текста;
- развивать умения обучающихся рассматривать слово не только в прямом его значении, но и видеть художественный смысл в структуре текста;
- развивать устную и письменную речь, ассоциативное мышление, воображение и творческие способности обучающихся;
- воспитывать читателя, понимающего выраженный в художественном произведении замысел писателя, его манеру, стиль, миропонимание и мироощущение.

Целесообразность, актуальность и новизна курса:

Курс "Тайный мир текста" создан в целях предпрофильной подготовки обучающихся и обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование коммуникативной, языковой (лингвистической) и культуроведческой компетенций учащихся. В этом состоит его целесообразность.

Актуальность программы курса заключается в том, что одной из актуальных задач современной школы является формирование развитой личности, обладающей высоким уровнем языковой культуры, необходимым компонентом которой является речевая и читательская культура, что предполагает сформировать у учащихся умения и навыки литературоведческого анализа художественного текста, развитие эстетического, интеллектуального, творческого потенциала, повышение читательской культуры. Постигание художественного произведения – каждый раз открытие. При всей своей сложности процесс этот довольно увлекательный, поскольку позволяет погрузиться в мир текста – прекрасный и таинственный, наполненный особым смыслом, напряжёнными поисками, приобщением к творчеству. Поэтому необходимо учить школьников максимально полному анализу художественного текста и поддерживать их интерес к этому виду деятельности. Эти важные знания, умения и навыки необходимы учащимся при подготовке к выпускным экзаменам в старшей школе.

Новизна курса «Тайный мир текста» состоит в следующем: изучение теоретического материала приведет к ликвидации пробелов в данной области; овладение необходимыми теоретическими знаниями приведет к обеспечению высокого уровня литературоведческой подготовки учащихся, к овладению навыками применять полученные знания на практике: умению глубоко анализировать художественное произведение, используя сведения по теории литературы, умению самостоятельно формировать собственное мнение о явлениях художественной культуры.

Формы проведения занятий:

- подготовка и защита проектов, докладов, рефератов;
- проведение семинаров, исследований, экспериментов;
- проведение творческих практикумов, мастерских, лабораторий;
- самостоятельный анализ произведений и эпизодов;
- лекции, эвристические беседы;

Взаимосвязь с программой воспитания.

Рабочая программа внеурочной деятельности курса «Тайный мир текста» для 8-9 классов разработана с учетом **рабочей программы воспитания ГАОУ ЧАО «Чукотский окружной профильный лицей»**. Программа предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности с целью достижения обучающимися личностных результатов образования, определенных ФГОС; реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности. Предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе. Результаты достижения цели, решения задач воспитания даны в форме целевых ориентиров (направлений), представленных в виде обобщенного портрета выпускника на уровне основного общего образования и отражены в личностных результатах данной рабочей программы.

Место учебного предмета в учебном плане.

Программа рассчитана на 2 года обучения, всего отводится 34 часа в год из расчета 1 час в неделю.

2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Тайный мир текста» (8-9 классы, базовый уровень)

Класс	Личностные результаты
8-9	•воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; •формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; •формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; •формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; •освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; •развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; •формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; •формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах; •формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

	• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
--	--

Класс	Метапредметные результаты		
	Регулятивные универсальные учебные действия	Коммуникативные универсальные учебные действия	Познавательные универсальные учебные действия
8-9	-принимать и сохранять учебную задачу; – учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; –планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; –учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; –осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; –оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; –адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других	-адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, - строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), - владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения; –допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; –учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет; –осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ; –использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач; – проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; –строить сообщения в устной и письменной

людей; –различать способ и результат действия; –вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках. Выпускник получит возможность научиться: –в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; –преобразовывать практическую задачу в познавательную; –проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; –самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; –осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания; –самостоятельно оценивать правильность	–формулировать собственное мнение и позицию; –договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; –строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет; –задавать вопросы; –контролировать действия партнера; –использовать речь для регуляции своего действия; –адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. Выпускник получит возможность научиться: –учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной; –учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; –понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; –аргументировать	форме; – ориентироваться на разнообразие способов решения задач; –основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); –осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; –осуществлять синтез как составление целого из частей; –проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; –устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; –строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; –обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи; –осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения
--	---	--

	выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.	свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; –продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников; –с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия; –задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; –осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; –адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.	существенных признаков и их синтеза; –устанавливать аналогии; –владеть рядом общих приемов решения задач. Выпускник получит возможность научиться: –осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; –записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ; –создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; –осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; –осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; –осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; –осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; –строить логическое
--	--	---	--

			рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; –произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.
--	--	--	---

Предметные результаты:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

-умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

4) овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм. Знание теоретико-литературных понятий не выносится на промежуточную и государственную итоговую аттестацию;

5) умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность

произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

-выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и междутекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста; умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

6) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

7) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

8) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

9) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

10) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа);

11) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

12) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

13) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

14) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения

учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

2. Содержание курса внеурочной деятельности «Тайный мир текста» (8-9 классы)

8 класс 34 часа

Тема 1. Звуковая речь как основная форма существования языка. Звуковая организация художественного текста.

Тема 2. Звукопись в художественной речи. Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс. Звуки и смысл; смысловая функция звукописи.

Тема 3. Скороговорки как словесные шутки, построенные на словесных повторах.

Тема 4. Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте. Виды рифм в зависимости от совпадения звуков в рифмующихся словах: точная, неточная. Рифма простая и составная (старости – страсти). Усечённая рифма.

Тема 5. Виды рифм в зависимости от расположений ударений в рифмующихся словах: мужские, женские, дактилические, гипердактилические.

Тема 6. Виды рифм в зависимости от расположения рифмующихся строк: смежные (парные), перекрёстные, кольцевые (опоясанные).

Тема 7. Рифмованная проза. Белые стихи. Строфа как объединённые рифмой стихи. Различные типы строф. Двустиишие, трёхстишие (терцины), четверостишие, пятистишие, шестистишие, восьмистишие (октава).

Тема 8. Особенности словесного ударения в русском языке (силовое, подвижное, свободное). Смысловая функция словесного ударения.

Тема 9. Организующая роль словесного ударения в поэтической речи. Стихотворный размер как заданная схема ритмического чередования ударных и безударных слогов. Размер двусложный: ямб, хорей.

Тема 10. Трёхсложные размеры: дактиль, амфибрахий, анапест.

Тема 11. Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи. Основные элементы интонации и их смысловозначительная роль (логическое ударение, пауза, мелодика, темп, тембр речи. Изобразительные возможности интонации.

Тема 12. Логическое ударение как выделение в произношении одного из слов для усиления его смысловой нагрузки в предложении, тексте. Особенности расстановки логического ударения в наиболее типичных синтаксических конструкциях (конструкции со значением противопоставления, сравнения). Выделение логическим ударением нового или ключевого понятия.

Тема 13. Пауза, её смысловозначительная роль. Паузы логические (смысловые) и психологические. Основные виды психологических пауз (пауза припоминания, умолчания, напряжения). Особенности обозначения пауз в письменном художественном тексте.

Тема 14. Мелодика как особенность интонационного рисунка речи. Способы графического обозначения на письме движения голоса при подготовке к выразительному чтению текста. Характеристика интонационного рисунка наиболее типичных синтаксических конструкций (вопросительные, повествовательные предложения; предложения с обособленными членами). Мелодика небольшого текста. Закон логической перспективы; анализ мелодической стороны художественного текста.

9 класс – 34 часа

Ведение (1 час)

Цели и задачи курса. Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка. Диагностика уровня лингвистической и литературоведческой компетенции учащихся.

Раздел 1. «Лирика как род литературы» (2 часа)

Виды лирических произведений. Поэтика – особенности стиля автора, совокупность художественных средств. Образ художественный. Употребление термина как в широком, обобщающем смысле: образ родины, образ времени, пространства, образ природы, города, поколения, так и в обозначении ключевых образов - образ лирического героя, образ осени, музыки, свечи и т.д. Лирический герой – условный образ поэта в лирике, лирическое «я», художественный двойник автора. Своеобразие лирического героя. Разграничение понятий: поэт, автор и лирический герой. Занятие на примере стихотворений А. Фета, Н. Заболоцкого, А. Ахматовой и др. (по выбору учителя или учеников).

Раздел 2. «Погружение в тайну Слова» (1 час)

Интерпретация текста. Восприятие, истолкование оценка. Алгоритм анализа поэтического текста. Занятие на основе отрывков из стихотворных текстов И. Северянина «Зима, смеясь, от счастья плачет», А. Фета «Клубятся тучи, млея в блеске алом», Ф. Тютчева «Лазурь небесная смеется», И. Никитина «Звезды меркнули и гаснут».

Раздел 3 «Лингвопоэтический анализ текстов» (1 час)

Лингвистика и литературоведение. Различные уровни анализа поэтического текста. Занятие на основе стихотворных текстов И. Бунина «Листопад», С. Есенина «Ночь», «Белая береза». **Раздел 4 «Строфика» (3 часа)**

История стихосложения. Понятие о стихотворной речи. Системы стихосложения. Виды строк. Стихотворные размеры. Понятие стопы. Рифма, виды рифм. Понятие о ритме, виды интонации, словесное ударение. Практическое занятие «Строфика» проводится на примере стихотворений: А.С. Пушкин «Буря мглою небо кроет», А.С. Пушкина «И.И. Пущину», «Зимнее утро», Н.А. Некрасова «Железная дорога», М. Ю. Лермонтов «Белеет парус одинокий».

Раздел 5 «Звуковые образные средства русского языка». (2 часа)

Звукопись в художественной речи. Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс. Звук и смысл; смысловая функция звукописи. Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах. На занятии знакомство со звуковыми образными средствами языка на примере стихотворений С. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная», «Ночь», С. Маршака «Дождь», Ф. Тютчева «Еще в полях белеет снег».

Раздел 6 «Лексическое богатство русского языка». (7 часов)

Слово в художественном тексте (4 ч) Лексическое богатство русского языка. Прямое и переносное значение слова. Троп как образное употребление слова в переносном значении. Основные виды тропов: метафора, метонимия, олицетворение, эпитет, гипербола, сравнение, аллегория, синекдоха. Каламбур как словесная игра. Омонимы, антонимы, синонимы, контекстуальные синонимы и антонимы. Антитеза и оксюморон и языковые средства их создания. Слова-символы в поэтической речи. Лексические цепочки и ассоциативные ряды. Занятия на примере стихотворений А.С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, М. Цветаевой, и др.

Лексика ограниченного употребления (1 ч) Изобразительные функции лексики ограниченного употребления (диалектизмов, жаргонизмов, профессионализмов), средство речевой характеристики героя. Устаревшие слова как живые свидетели истории. Виды устаревших слов: архаизмы, историзмы. Особенности употребления старославянизмов в художественных текстах. Изучение темы на примере произведений поэтов 18-19 веков, «Слово о полку Игореве».

Фразеологизмы (2 ч) Использование фразеологизмов в речи. Пословицы, поговорки, цитаты (крылатые слова) в художественном тексте.

Раздел 7 «Синтаксическое богатство русского языка». (4 часа)

Особенности русского синтаксиса. Фигуры речи. Инверсия, бессоюзие, многосоюзие, параллелизм, риторический вопрос, обращение, эллипсис, анафора, эпифора, антитеза, градация, умолчание. Наблюдение за использованием этих стилистических фигур в поэтических текстах. Занятия по определению фигур речи в поэтических текстах (по выбору учителя или учеников). Возможно: А. Твардовский «Василий Теркин», К. Бальмонт «Вопль к ветру», Б. Пастернак «Поездка». Уместно в итоге изучения раздела провести тестирование учащихся.

Раздел 8 «Изобразительные ресурсы русского словообразования». (3 часа)

Морфема и ее значение (1 ч) Свойство русского словообразования, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности для словотворчества. Стилистические приемы, основанные на семантике морфемы: прием привлечения внимания к значению морфемы, обыгрывание внутренней формы слова, употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, использование слов-паронимов, однокоренных слов в тексте. Использование двупроставочных глаголов в произведениях устного народного творчества и в поэтических текстах.

Словообразовательный повтор (1 ч) Виды словообразовательных повторов: повтор служебных частей слова (приставок, суффиксов) однокоренных слов. Своеобразие использования уменьшительно-ласкательных суффиксов в художественных произведениях разных исторических эпох, литературных направлений, а также в стихотворениях разных поэтов. Анафора и эпифора.

Окказионализмы (1 ч). Индивидуально-авторские образования (окказионализмы) и их стилистическая роль в художественном тексте. Практическое занятие проводится на примере поэтических текстов (по выбору учителя и учащихся).

Раздел 9 «Морфологические средства выразительности русской речи» (5 часов)

Имя существительное (1 ч) Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи. Олицетворение. Обыгрывание внутренней формы фамилий литературных героев как средство художественной характеристики. Работа с текстом А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Имя прилагательное (1 ч) Образная функция имен прилагательных в произведениях поэтов разных литературных направлений. Эпитет и языковые средства его создания, постоянные эпитеты. Роль имени прилагательного в создании цветковых образов. Использование кратких прилагательных в поэтическом тексте. Цветопись. Работа со стихотворениями С. Есенина.

Имя числительное, местоимение (1 ч) Употребление числительных символов (3,7,9,10,40,100) в произведениях устного народного творчества и литературных текстах. Экспрессивная роль местоимений в художественном тексте. Стилистическое использование устаревших местоимений.

Глагол (1 ч) Экспрессивная роль глагола в художественном тексте. Употребление глагола в переносном значении. Олицетворение как поэтический троп. Семантико-стилистические особенности употребления инфинитива, причастия и деепричастия в текстах.

Служебные части речи (1 ч) Роль служебных частей речи в художественных текстах. Частица не в отрицательном сравнении. Семантическая роль противительных союзов и использование их в конструкциях художественного противопоставления. Занятия проводятся постоянно по анализу фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических, морфологических особенностей художественного текста и выразительное его чтение (по выбору учителя или учеников).

Раздел 10 «Изобразительные возможности средств письма». (2 часа)

Графика и орфография (1 ч). Включение в систему изобразительных средств разных элементов письма: особенности начертания и написания слов, расположение строк, знаки препинания и т.п. Фигурное расположение текста, смена шрифтов. Акrostих как поэтическое произведение, рассчитанное на зрительно восприятие. Орфография как система обязательных норм письменной речи. Сознательное нарушение орфографических норм как художественный прием и его основные функции: привлечение внимания к ключевому слову текста; источник игры слов, средство эзоповского языка.

Пунктуация (1 ч) Пунктуация как система обязательных норм письменной речи. Связь интонации и пунктуации высказывания. Стилистические возможности знаков препинания. Отсутствие знаков препинания как изобразительный прием в художественном тексте. Сознательное нарушение пунктуационных правил русских поэтов. Авторские знаки. Практическое занятие проводится на примере текстов поэтов серебряного века (по выбору учителя и учащихся).

Раздел 11 «Текстоведение». (2 часа)

Текст. Признаки текста. Тема, идея. Авторская позиция. Особенности художественного мира поэта и читателя. Чувства, ощущения, впечатления На занятиях учащиеся работают со словарями синонимов, словарем настроений и чувств.

Заключение (1 час) «Чарующий мир поэзии. Каков он?» Круглый стол.

4. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Тайный мир текста» (8-9)

Класс	Общее кол-во часов		Раздел / тема урока	Кол-во часов		Электронные ресурсы
	В неделю	Год		Всего	к/р	
8 класс	1	34	Звукопись. Звуковая речь – как основная форма существования языка.	3 1	1	https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-russkomu-yaziku-ponyatie-zvukopisi-klass-3217038.html
			Звукопись в художественной речи. Аллитерация и ассонанс.		1	https://urok.1sept.ru/articles/571302
			Скороговорки как словесные шутки, построенные на словесных повторах.	1		https://videouroki.net/razrabotki/priezientatsiia-mastier-klass-po-tiemie-tieatr-skoroghovorok.html
			Рифма. Рифма как созвучные повторы в поэтическом тексте.	4 1		https://infourok.ru/rifma_povtor_zvukosochetaniy_sl_ogovoy_povtor_8_klass-424288.htm
			Виды рифм в зависимости от расположения ударений в рифмующихся словах.	1	1	https://infourok.ru/rifma_povtor_zvukosochetaniy_sl_ogovoy_povtor_8_klass-424288.htm
			Виды рифм в зависимости от расположения ударений рифмующихся строк.	1		https://videouroki.net/video/20-stihi-i-proza-ritm-rifma-stopa-strofa.html
			Рифмованная проза. Строфа как объединённые рифмой стихи.	1		https://videouroki.net/video/20-stihi-i-proza-ritm-rifma-stopa-strofa.html
			Словесное ударение. Особенности словесного ударения в русском языке.	3 1		https://videouroki.net/razrabotki/rabota-nad-udarieniem-sviasi-s-izucheniem-ghrammatiki-russkogho-iazyka.ht
			Двусложные размеры.	1	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7038/conspect/314893/

			Трёхсложные размеры.	1	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7038/conspect/314893/
			Интонация. Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи.	5 1		https://infourok.ru/konspekt-uroka-na-temu-intonaciya-v-poiskah-smisla-obuchenie-virazitelnim-sredstvam-ustnoy-rechi-743160.html
			Логическое ударение.	1		https://infourok.ru/konspekt-uroka-na-temu-intonaciya-v-poiskah-smisla-obuchenie-virazitelnim-sredstvam-ustnoy-rechi-743160.html
			Пауза, её смысловоразличительная роль.	1		https://infourok.ru/konspekt-uroka-na-temu-intonaciya-v-poiskah-smisla-obuchenie-virazitelnim-sredstvam-ustnoy-rechi-743160.html
			Мелодика как особенность интонационного рисунка речи.	1		https://urok.1sept.ru/articles/623994
			Мелодика как особенность интонационного рисунка речи.	1		https://urok.1sept.ru/articles/623994
			Итого	34		
9 класс	1	34	Введение Цели и задачи курса. Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка. Диагностика уровня лингвистической и литературоведческой компетенции учащихся.	1		http://www.myshared.ru/slide/272573/
			Раздел 1. Лирика как род литературы	2		
			Виды лирических произведений. Поэтика – особенности стиля автора, совокупность художественных средств. Образ художественный.	1		https://sloovo.com/ru http://ruslit.ioso.ru http://slova.ndo.ru
			Лирический герой. Разграничение понятий: поэт, автор и лирический герой.	1		https://sloovo.com/ru

					http://ruslit.ioso.ru http://slova.ndo.ru
		Раздел 2. Погружение в тайну Слова	1		https://sloovo.com/ru http://ruslit.ioso.ru http://slova.ndo.ru
		Интерпретация текста. Восприятие, истолкование оценка. Алгоритм анализа поэтического текста.	1		https://sloovo.com/ru http://ruslit.ioso.ru
		Раздел 3. Лингвопоэтический анализ текстов	1		https://sloovo.com/ru http://slova.ndo.ru
		Лингвистика и литературоведение. Различные уровни анализа поэтического текста.	1		http://ruslit.ioso.ru
		Раздел 4. Строфика	3		
		История стихосложения. Понятие о стихотворной речи. Системы стихосложения. Виды строф.	1		https://infourok.ru/konspekt_zanyatiya_po_russkoy_sl_ovesnosti_sistemy_stihoslozheniya.-568459.htm
		Стихотворные размеры. Понятие стопы. Рифма, виды рифм. Понятие о ритме, виды интонации, словесное ударение.	1		http://www.myshared.ru/slide/272749
		Р.Р. Практическое занятие «Анализ строфики стихотворений».		1	https://ypok.pф/library/literaturnaya_razminka_osnovi_stihoslozheniya_174928.html
		Раздел 5. Звуковые образные средства русского языка.	2		
		Звукопись в художественной речи. Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс.	1		http://www.myshared.ru/slide/281784
		Звук и смысл; смысловая функция звукописи. Скороговорки как словесные шутки,	1		https://ypok.pф/library/urok_issledovanie_v_7_klass_e_«foneticheskie_sredst_235703.html

		построенные на звуковых повторах.			
		Раздел 6. Лексическое богатство русского языка	7		
		Слово в художественном тексте	1		https://ypok.pф/library/leksicheskoe_znachenie_slova_v_hudozhestvennom_tekste_160250.html
		Лексическое богатство русского языка. Прямое и переносное значение слова. Троп как образное употребление слова в переносном значении.	1		https://ypok.pф/library/leksicheskoe_znachenie_slova_v_hudozhestvennom_tekste_160250.html
		Олицетворение, эпитет, гипербола, сравнение, аллегория, синекдоха. Каламбур как словесная игра.	1		http://ruslit.ioso.ru
		Контекстуальные синонимы и антонимы. Антитеза и оксюморон. Слова-символы в поэтической речи. Лексические цепочки и ассоциативные ряды.	1		http://slova.ndo.ru
		Лексика ограниченного употребления	1		http://ruslit.ioso.ru
		Диалектизмы, жаргонизмы, профессионализмы. Устаревшие слова- живые свидетели истории.	1		http://slova.ndo.ru
		Р.Р. Практическое занятие «Обучение анализу стихотворения».		1	http://slova.ndo.ru
		Раздел 7 «Синтаксическое богатство русского языка»	4		
		Особенности русского синтаксиса. Фигуры речи.	1		https://resh.edu.ru/subject/
		Инверсия, бессоюзие, многосоюзие, параллелизм, риторический вопрос, обращение, восклицание	1		https://ypok.pф
		Эллипсис, анафора, эпифора, антитеза, градация, умолчание.	1		https://resh.edu.ru/subject/
		Наблюдение за использованием фигур в поэтических текстах.	1		https://ypok.pф
		Раздел 8 «Изобразительные ресурсы русского словообразования».	3		

		Свойство русского словообразования, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности для словотворчества	1		https://resh.edu.ru/subject/
		Виды словообразовательных повторов: повтор служебных частей слова (приставок, суффиксов) однокоренных слов.	1		https://ypok.pф
		Окказионализмы. Индивидуально-авторские образования и их стилистическая роль в художественном тексте	1		https://resh.edu.ru/subject/
		Раздел 9 «Морфологические средства выразительности русской речи».	5		
		Имя существительное. Изобразительно-выразительное использование имени существительного в художественной речи.	1		https://resh.edu.ru/subject/
		Имя прилагательное. Образная функция имен прилагательных в произведениях поэтов разных литературных направлений. Цветопись.	1		https://ypok.pф
		Имя числительное. Местоимение. Употребление числительных символов (3,7,9,10,40,100) в произведениях. Экспрессивная роль местоимений в художественном тексте.	1		https://resh.edu.ru/subject/
		Глагол. Экспрессивная роль глагола в художественном тексте. Семантико-стилистические особенности употребления инфинитива, причастия и деепричастия в текстах.	1		https://ypok.pф
		Служебные части речи. Роль служебных частей речи в художественных текстах. Семантическая роль противительных союзов и использование их в конструкциях художественного противопоставления.	1		https://resh.edu.ru/subject/
		Раздел 10 «Изобразительные возможности средств письма».	2		
		Графика и орфография. Фигурное расположение	1		https://videouroki.net/razrabotki/konspekt-uroka-po-

		текста, смена шрифтов. Акrostих как поэтическое произведение. Орфография как система обязательных норм письменной речи.			tiemie-grafichieskie-sriedstva-vyrazitel-nosti-v-tiekstie.html
		Пунктуация как система обязательных норм письменной речи. Р.Р. Практическое занятие «Обучение анализу стихотворения».	1		https://videouroki.net/razrabotki/konspekt-uroka-po-tiemie-grafichieskie-sriedstva-vyrazitel-nosti-v-tiekstie.html
		Раздел 11 «Текстоведение».	2		
		Текст. Признаки текста. Тема, идея. Авторская позиция.	1		https://videouroki.net/razrabotki/konspekt-uroka-po-literature-tselyy-mir-ot-krasoty-poeticheskij-mir-liriki-aa-feta.html
		Особенности художественного мира поэта и читателя. Чувства, ощущения, впечатления.	1		https://kopilkaurokov.ru/russkiyYazik/uroki/urok_russkogho_iazyka_osobiennosti_khudozhiestviennogho_stilia_riechi
		Заключение. «Чарующий мир поэзии. Каков он?» Круглый стол.	1		https://urok.1sept.ru/articles/565367
		Итого	34		