



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЧУКОТСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА
«ЧУКОТСКИЙ ОКРУЖНОЙ ПРОФИЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ»**

«РАССМОТРЕНО» Протокол заседания № 1 педагогического совета от «31» августа 2021г.	«СОГЛАСОВАНО» Руководитель Центра образования гуманитарного и цифрового профилей «Точка роста» на базе ГАОУ ЧАО «Чукотский окружной профильный лицей» от «31» августа 2021г.	«УТВЕРЖДЕНО» Директор лицея В.В.Самыгина Приказ № 512 от «31» августа 2021г.
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По направлению дополнительное образование

Наименование учебного предмета, курса (модуля) «Прикладное искусство.
Креативный дизайн»

направление: технологическое

Уровень образования стартовый
(стартовый (ознакомительный)/ базовый / продвинутый)

Возраст 14-15 лет

Составитель педагог дополнительного образования Пастухова Екатерина
Вениаминовна

Срок реализации: 2021-2022 учебный год

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федерального закона об образовании №273 от 29 декабря 2012 года;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
3. Приказа Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы», утверждена 22.11.2012 г., № 3 2148-р;

Реализация программы будет проходить на базе ГАОУ ЧАО «Чукотский окружной профильный лицей».

Цель: 1. Формирование общих предпосылок и художественно – тематического развития обучающегося через основы художественного восприятия.

2. Обеспечение условий для творческой активности и самореализации личности обучающихся.

3. Развитие мотивации к творчеству и самостоятельности.

4. Развитие творческих способностей обучающихся, через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи.

5. Научить правильно, пользоваться различными материалами для воплощения творческого замысла.

Задачи:

1. Развития представления обучающихся о возможностях использования изобразительных и декоративных средств.

2. Эстетически воспитывать обучающихся, развивать их художественный вкус.

3. Развитие логического мышления, цветового восприятия.

4. Умение правильно выполнять зарисовки, выполнения различных швов.

5. Формирование колористического единство работы.

6. Развитие художественного вкуса, творческого воображения.

7. Развитие у обучающихся чувства понимания прекрасного.

Воспитательные

1. Приобщать обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной.

2. Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

3. Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

4. Воспитывать аккуратность, усидчивость, терпение, положительное отношение к труду, бережливость.

Развивающие

1. Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого обучающего: фантазию, наблюдательность.

2. Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.

3. Развивать моторику рук, глазомер.

4. Развивать память, внимание, мышление, эстетический вкус.

Актуальность:

Программа проводится в тесной интеграции с дисциплинами изобразительного, декоративно-прикладного искусства, технологии и ручного труда. Предполагает использование литературных, музыкальных источников, а также информационных технологий. Практические занятия будут способствовать накоплению у детей более полных знаний об основах народного искусства. Программа дополнительного образования по прикладному искусству построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Занятия проводятся в смешанных группах, состоящих из учащихся разных классов и параллелей.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит обучающихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой школьников.

Прикладная деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; При отборе учебного материала важное значение имеет выявление нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений.

– Основными задачами преподавания прикладного творчества являются: Овладения знаниями основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования по памяти, с натуры, по представлению, ознакомление с

особенностями работы в области декоративно – прикладного искусства, лепки, аппликации;

– Развитие художественного вкуса, творческого воображения.

Занятия внеурочной деятельности будут проводиться на базе Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» «Чукотского окружного профильного лицея», созданного в целях развития и реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественнонаучного и гуманитарного профилей, формирования социальной культуры, проектной деятельности, направленной не только на расширение познавательных интересов обучающихся, но и на стимулирование активности, инициативы и исследовательской деятельности.

ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ.

Программа адресована детям подросткам 14-15 лет.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний). Наполняемость в объединении устанавливается в количестве от 09 до 10 обучающихся в зависимости от направления программы.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 1 год.

1 год обучения: 162 часа в год.

Место курса в учебном плане курса дополнительного образования

Данная программа рассчитана на 18 учебных недель, 9 часов в неделю, общее количество часов — 162 ч. Рабочая программа может реализовываться с использованием электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ).

Планируемые результаты

В результате прохождения программы школе искусств «Декоративно-прикладное искусство» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты

1. Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.
2. Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
3. Сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.
4. Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.

5. Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.
6. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. Овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
2. Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
3. Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
4. Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности:

1. Знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства).
2. Понимание образной природы искусства.
3. Эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира.
4. Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ.
5. Способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники.
6. Способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу.
7. Умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ.
8. Освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты.
9. Овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

Формы и виды занятий

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства обучающегося, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (обучающийся выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (обучающийся выступает в роли зрителя, осваивая опыт прикладной культуры) имеют творческий характер. Обучающиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также, художественные техники (аппликация, коллаж, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Развитие художественно-образного мышления обучающихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — духовное развитие личности, т.е. формирование у обучающегося способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы.

Программа декоративно-прикладного искусства предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Совместная творческая деятельность учит учащихся договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Формы организации внеурочной деятельности: беседа; игра (познавательная, развивающая); практическая работа, упражнения на взаимодействие в группе, творческие задания, деловые игры, тренинги, тестирование, практикумы, КТД.

Предполагается самостоятельная работа, социально-значимые дела и волонтерская деятельность обучающихся.

Виды внеурочной деятельности:

- Познавательная деятельность
- Проблемно-ценностное общение.

2. Содержание рабочей программы дополнительного образования

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

3. Тематическое планирование рабочей программы дополнительного образования

№	Тема урока	Материал	Характеристика учебной деятельности учащихся.	Всего часов теория и практика.
I Раздел. «Нетрадиционное рисование»				
1	Вводный урок.	Беседа. Инструктаж.	Беседа о разнообразии изобразительных и декоративных средств и областей их применения.	2
	<i>Отпечатки листьев «Листопад».</i>	Бумага, гуашь, листья разных деревьев, кисти.	Отпечатки листьев. Лист является частью любого растения. В привычном понимании - листья могут быть использованы для составления гербариев, флористических композиций, картинных коллажей.	
2	Аппликация «Кит». Морж.	Шаблон кита, дырокол, цветная бумага, клей.	Аппликация кружочками.	2

3	Тычок жёсткой полусухой кистью «Цветы».	Бумага, краска, кисть жесткая, баночка для воды.	Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.	2
4	<i>Монополия</i> «Бабочка».	Гладкая поверхность, гуашь, кисть, бумага, баночка для воды.	Сам термин «монополия» происходит от греческих слов «monos» – один, и «typos» – отпечаток. Монополия - это значит уникальный отпечаток в единственном экземпляре, оттиск в зеркальном отражении. Монополия относится к группе техник плоской печати.	1
5.	<i>Рисование на мокрой бумаге.</i> «Поле цветов»	Бумага, кисть, краска, баночка для воды.	Передача композиции в сюжетном рисунке. При технике рисования «мокрым по мокрому» - соединение жидкой краски с влажным листом создает расплывчатые контуры, Попадая на влажную поверхность бумаги, краска растекается неповторимыми разводами, переливами и размытиями, делая картину легкой, воздушной, прозрачной, дышащей.	2
6.	<i>Фроттаж.</i> Рыбка.	Плоский рельефный предмет, карандаш, бумага, железные копейки.	Фроттаж - это техника воспроизведения рисунка фактуры посредством натирания бумаги. Фроттаж – в переводе с французского «frotter» -«тереть, натирать», техника создания изображения посредством натирания графическими материалами листа бумаги, под который положена фактурная поверхность. Граттаж (от фр. gratter — скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография. Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом белых линий рисунка и чёрного фона.	2

II Раздел. Аппликация как средство выражения.				
1	Торцевание. «Цветок» Панно «Цветы»	Цветные салфетки, зубочистка, картон, ножницы, клей.	Выполнение две работы для изучения техники.	2
2	«Цветок». «Барашек».	Бумага, шаблон, пинцет, цветная бумага, ножницы, клей.	Квиллинг.	2
III Раздел. Художественные промыслы России.				
1	«Гжель»	Бумага, краска голубая, синяя, белая, палитра, кисти, банчка для воды.	Виды мазков и элементы росписи. 1.Зарисовка элементов узоров. 2.Декоративная работа. «Дерево в стиле народного искусства» 3. Декоративная работа. Узоры Гжели. Аппликация нитками.	2
2	«Хохлома»	Бумага, краска, черная, желтая, красная, зелёная, палитра, кисти, банчка для воды.	Виды мазков и элементы росписи. 1.Зарисовка элементов узоров. 2.Декоративная работа. «Дерево в стиле народного искусства». 3. Декоративная работа. Узоры Хохломы. Аппликация нитками.	2
IV Раздел. Пластилинография.				
1.	«Лепка фруктов» (Яблоко; Помидор; Груша.)	Бумага, картон, пластилин, стеки.	Плоскостная лепка. Дать представление об образных особенностях работы над изображением в объеме; учить приемам работы с пластилином; развивать наблюдательность; организованность, самостоятельность, эстетический вкус, аккуратность. Развивать умение лепить с натуры знакомые предметы (фрукты, овощи) передавая их характер, особенности	2
2.	Лепка растительных элементов.	Бумага, картон, пластилин, стеки.	Закрепление техники владение лепки. Узор в круге в народном стиле «Гжель», «Хохлома».	2
V. Раздел. Композиция.				
1	Орнаменты народов Дальнего Востока	Образцы, альбом, карандаш, краски, кисть, баночка для воды.	Повторение. Практическая работа.	2
2	Стилизация	Образцы, альбом, карандаш, краски, кисть, баночка для воды.	Приёмы стилизации растительных, и животных форм в декоративной композиции.	2

3	Панно	Образцы, альбом, карандаш, краски, кисть, баночка для воды.	Выполнение панно декоративной композиции из стилизованных форм.	2
4	Панно	Лекало, ножницы, иглы, нитки, бисер, напёрсток, ткань (кожа).	Вышивка панно декоративной композиции из стилизованных форм.	2
5	Особенности орнаментирован ия объёмных предметов.	Образцы, альбом, карандаш, краски, кисть, баночка для воды.	Зарисовка. Ваза; Шкатулки разной формы.	2

VI Раздел. Мир полон украшений.

5	Изготовление мелких сувениров из кожи, бисера, ткани.	Лекало, ножницы, иглы, нитки, бисер, напёрсток, ткань (кожа).	Повторение. Закрепления изученных ранее тем. Вышивка, и изготовление аксессуаров из кожи. Бахрома, кисточки, опушки. Вышивка бисером.	5
6	Изготовление шкатулки.	Лекало, ножницы, иглы, нитки, бисер, напёрсток, ткань (кожа).	<i>Рассматривать и анализировать образцы изделий. Планировать работу по изготовлению декоративной шкатулки. Конструировать и изготавливать выкройку по инструкции / по собственному замыслу.</i>	5
7	Чукотские тапочки. Мячи. Мелкие композиции.	Лекало, ножницы, иглы, нитки, бисер, напёрсток, ткань(кожа).	Сувенирные изделия.	10

VII. Раздел. Бисероплетение.

	Вышивка.	Образцы, ножницы, иглы, нитки, бисер, напёрсток, ткань.	Вышивка крупных изделий из бисера.	10
	«Фенечки»	Образцы, ножницы, иглы, леска, нитки, бисер.		10
	Вышивка мелких изделий из бисера.	Образцы, ножницы, иглы, нитки, бисер, напёрсток, ткань.	Бабочки, цветы, листья, и.т.д.	10
	Декоративные игрушки.	Образцы, ножницы, иглы, нитки, бисер, напёрсток, ткань.	Плоскостные, объемные. С применением украшений из бисера.	10
	«Цветочные деревья»	Образцы, ножницы, иглы, нитки, бисер, напёрсток, проволока.	Плетение по образцу.	10

VIII. Раздел. Художественная обработка ткани, кожи, меха.

	Изготовление мелких изделий на плоскости.	Образцы, ножницы, иглы, нитки, бисер, напёрсток, ткань.	Повторение. Вышивка нитками, бисером.	10
	Панно «Сказочный город»	Образцы, ножницы, иглы, нитки, бисер, напёрсток, ткань.	Поиск композиции, рисунок. Компоновка Работа в цвете Подготовка лекал Вырезка Подбор материала Сбор работы Приклеивание Вышивка Оформление	10
	Панно к сказкам Чукотки.	Образцы, ножницы, иглы, нитки, бисер, напёрсток, кожа(ткань).	Вышивка.	10
	Национальные мотивы Чукотки.	Образцы, ножницы, иглы, нитки, бисер, напёрсток, ткань.	Вышивка. Розетки, головные украшения и.тд.	10
	Национальные мотивы Чукотки.	Образцы, ножницы, иглы, нитки, бисер, напёрсток, ткань.	Составление сюжетных композиций. Вышивка.	10
	Принцип стилевого единства комплекта изделий.	Образцы, бумага, карандаш, краски, кисть, ножницы, иглы, нитки, бисер, напёрсток, ткань.	Составление композиции изделия, орнамент. Работа в материале.	10
				162

4. Методическое обеспечение.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 класс»
Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А.

Степанчук З.А. Изобразительное искусство 1-8кл. Волгоград 2009г.

5. Список литературы.

Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества. Волгоград 2008г.

Дьяченко В.Ю. Изобразительное искусство и художественный труд. Волгоград 2007г.

Николкина Т.А. Изобразительная деятельность. Конспекты занятий. Волгоград 2008г.

<https://chukotskie-skazki.larec-skazok.ru/>

<https://wisdomlib.ru/catalog/chukotskie-skazki>

<https://razvivashka.online/tvorchestvo/risovanie-solyu>

<http://900igr.net/prezentacija/izo/ispolzovanie-netraditsionnykh-tehnik-risovaniya->